

القاهرة - أ.ف.ب.
أعلن رسمياً في القاهرة أن بطرس
لارس غالي وزير الدولة المصري
يؤمّن الخارجية غادر العاصمة
مسيرة مساء أمس الخميس
إجها إلى ياونديع عن طريق باريس.
في المقرن أن يقوم غالي بتسليم
الالة من الوثائق المصرية حسني
برك إلى بول نيا رئيس الكميون.

**ناطق رسمي بريطاني يؤكد رفض بلاده لأي
مقترحات حول مستقبل جبل طارق**

وقال الدكتور اوين في رسالة وجهها بمناسبة عيد الميلاد ان الناضحين بما لديهم من حكمة لن يمنحوا ايا منا انتصارا صريحا كاملا. وسنضطر الى التفاوض وسنشهد مرة اخرى حكومة انتلاقية في هذه البلاد. وعلى الرغم من ان ملحقين كثيرين

جيش العدو يجري تدريباً على استدعاء الاحتياط

والصهيبة نبي محمد بن الحسين
 مجددا كما كان الحال في مطلع القرن
 وبما لا شك فيه ان التفتن الانبي
 اتنايد الاصليين هو الغاء الاعتراف
 البريطاني - الايرلندي الذي يعطي
 حكومة ايرلندا رايها في ادارة ايرلندا
 كحكومة ايرلندا
 اما ما سيطلبه الاصليين
 بالاضافة فلا يزال غير واضح الاسف
 ويضي الاصليون الذين يمثلون
 الاكثريه البروسنتانية في المقاطعة
 الموالية لبريطانيا ان يدي الاعتراف في
 النهاية الى ايرلندا متحدة ويكفيها
 الجنوب الكاثوليكي
 وتؤيد جميع الاحزاب الرئيسية

مقتل ١٥٠٠ جندي صيني في معارك بين فيتنام والصين

الفيتنامية منذ ثمان سنوات فقد أطلقت سراح ألف فيلقية تقريبا وفقا لما ذكرت ستيفن ويسقط بعضهما الآن مرة على ١٠٠ كيلومترات فقط من العاصمة الهلبيتيه كيلومترات بعد ١٨ كم من الحدود.

وما يضمن استمرار الصراع في هانوي معرفة ما إذا كانت الامم قد استمرت من التمسح أو أن الهدوء عند إلى المنطقة.

وأوضح مصدر عسكري أن ساركالز فرانس برس أن الامم وكنت في الاراضي الفيتنامية وتكررت مصادر عسكرية أن الجبهة الجيشين متباطئة من قبل وفقا للمعارك التي تقع بتباطؤ من

هاتوين. وهي منطقة جبلية تتداخل فيها المواقع الفيتنامية والصينية والتهمة المسلحة الرئيسية على الحدود منذ عدة سنوات.

وقد اعتدت هانوي انه تم صد الهجوم الصيني وأن قوات كتيبة ١٥٠٠ سجناء خلال ثلاث ايام من بينهم ١٠٠ جندي في يوم الاربعاء وحده. وتكررت هانوي أن ٥٠٠ جندي صيني قتلوا يوم الاثنين الماضي في اليوم التالي للمعارك.

وتكرر مصدر عسكري فيتنامي أن هذه الفدح السلاسل منذ ١٩٧٩.

أفاد المصدر انهاء من بعد التسلسل من الجانب الفيتنامي. ويذكر في هذا

الفتح مع فتحها الجدير
 في تبوك تاج الملايين .. وذلك لبيع قطع غيار
 مرسيهين والكفارات .. للمصانع الصناعية
 والزراعية - وسجور ورياح بلقي ومصانع
 تبوك ص ٢٨٩ تليفون ٥٧٩-٤٤٢

[illegible]

اما العراقيون فيعلمون عن بداية اي هجوم ثم يتطلعون ويتابعون اذاعة البيانات حتى نهاية المعركة وقد وجد المتابعين تطابقا كبيرا بين البيانات العراقية وتحتاج المعارك حتى لو كانت في غير صالح العراقيين كما حصل في معركة الفلوة، ويرجع المطلون العسكريون والسياسيون من ذلك الى الوضع التمييزي للقوة العسكرية العراقية، ويري خبير استراتيجي امريكي في بحث اذيع من صوت امريكا ان التفوق العسكري العراقي مع اتخاذ موقف دفاعي يتكيف للقوات البرية وموقف مجهول متصاعد للقوة الجوية اعطى العراقيين

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

(البقية في ٢٢)

جيش العدو يجري تدريباً على الاستدعاء الاحتياطي

تل أبيب - رويتر: أجرى جيش العدو الإسرائيلي أمس تدريباً علنياً على استدعاء الإطاعة لخدمة مجموعة من الكسكس وفقاً لإجراءات لتدريب جنود الاحتياط على التوجه إلى وحداتهم.

وأذاع فيديو إسرائيلي للكسكس الضخمة من دبابة وإبصاره عريضة وتصميم متن وتبنيات الزينة وظاهرة طبيعية في الساعة الخامسة مساءً بتوقيت إسرائيل.

إلى :
متعهدي

تذکرہ اہل اسلام

دواجل الوطنيه
لتبیه جميع احتیاجاتكم من :
الدجاج والبض الوطنی بأعلى مستوی ۲۵

بِكافة أنحاء المملكة ودول مجلس التعاون
"بأسعار مناسبة"

٤٧٧٥٨٣٠/٤٧٧٦٣٦٨/٤٧٧٤٣٣٩، ت
تلكس، ٤٠٠٨٣١ ارجل
فاكس، ٤٧٧٤٣٦٣

٤٧٧٦١١

الوزارة العامة للصحة
AL-WATAN

كلمة المحرر

بالمويف انه لكم جميعا

التمهيد

تستقر امس اودنا مع الفرياق مامتره
طيه جيه هذا... فمن لم الرقيه
لا تضال على الرياضه
٤٥٩٠٣٦ من بعد الى المغرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشركة العقارية السعودية

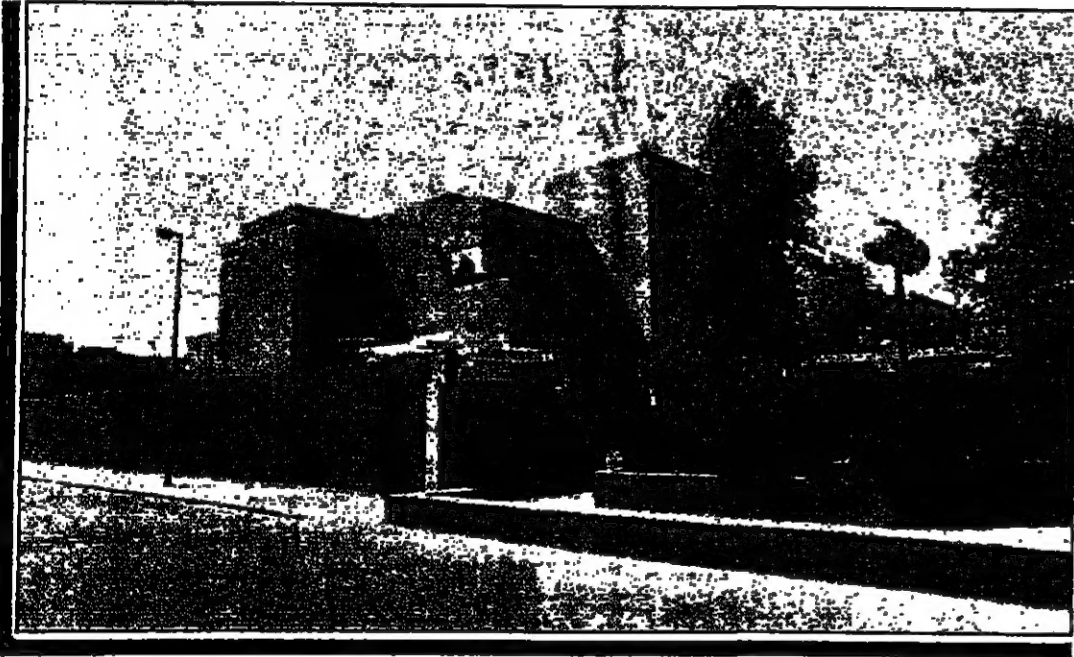
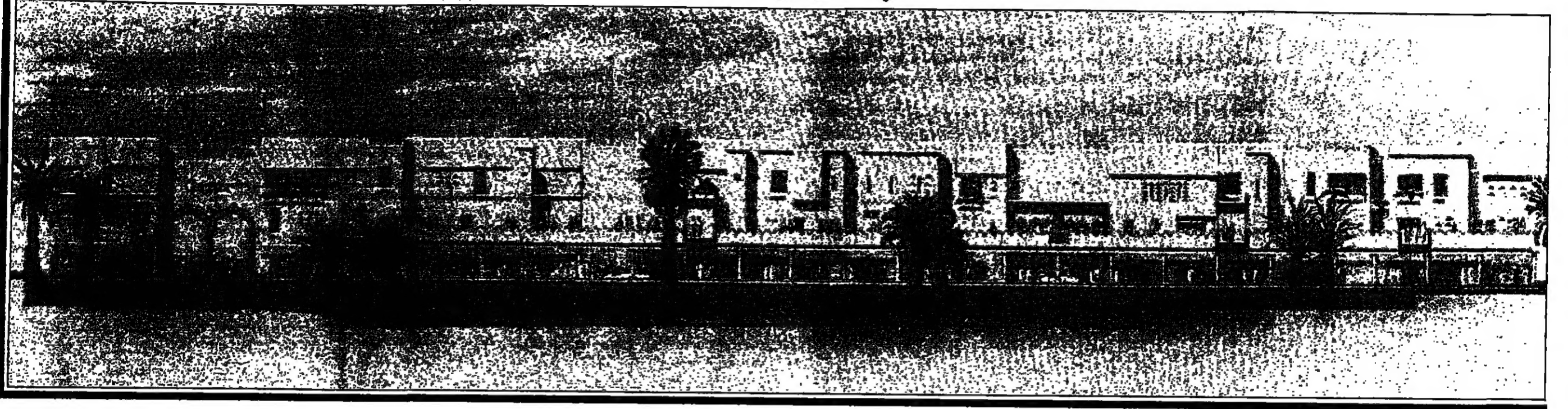
تعلن عن

بدء التأجير في

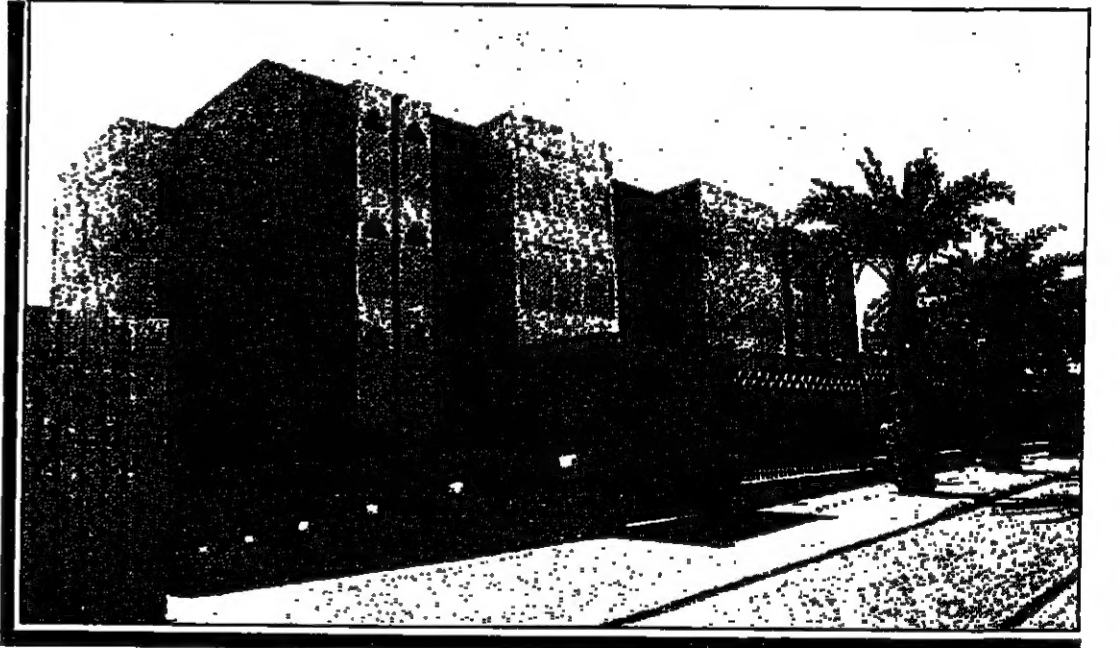
مجمعات صندوق معاشات التقاعد

السكنية والتجارية

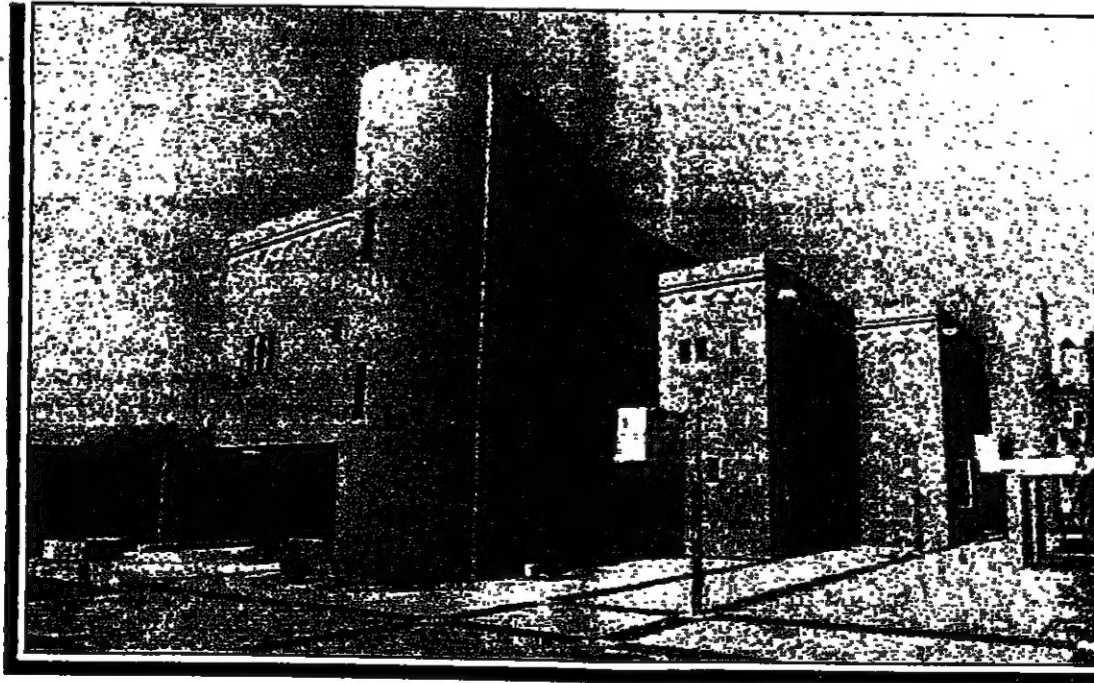
الواقعة في منطقة الحي الدبلوماسي بالرياض



وتتكون هذه المجمعات من فلل فخمة كبيرة ومتوسطة الحجم وشقق سكنية للعائلات والأفراد بالإضافة إلى مكاتب وأسواق تجارية - وهذه المجمعات تعتبر جزءاً لا يتجزأ من المخطط العام للحي الدبلوماسي في مدينة الرياض



- مساحات
- المجمعات مطاطة بمسطحات خضراء ونوافير وطرق فسيحة
- أنظمة حديثة لمكافحة الحريق
- جهاز صيانة متكامل على مدار الأربع وعشرين ساعة
- نظام إريال مركزي للشقق والفلل



وتتميز بالوصفات التالية :

- تصميمات وتشطيبات فاخرة ومستعدة من التراث المعماري
- مواقف سيارات أرضية وخارجية
- تكييف مركزي
- مصاعد كهربائية
- توفر خطوط التلكس والهاتف

للحجز والاستفسار يرجى الاتصال بـ

الشركة العقارية السعودية

الرياض - شارع الضباب ص.ب ٣٥٧٢ رمز بريدي ١١٤٨١ تليكس ٩٠١٦٦٣ سريكو اس جي فاكسميلي ٤٠٩٩٨
تلفون : ٤٠٥٦٥٤ / ٤٠٥٨٤٠ / ٤٠٥٨٤١
أو الاتصال بمكتب الموقع في الحي الدبلوماسي ت ٤٨٨٣٣٣١ تحويلة ١٨٢١

الوسيلة . والهدف .
والنجاح .

بقلم: الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي

يُجد الكثيرون صعوبة حقيقية في التفرقة بين (الإعلام) و(الاعلان)، حيث يعتقد البعض انها لفظةان مترادفتان لصحيفتين واحد، بينما يدرك البعض الآخر ان لكل منهما دلالة الخاصة ولكن دون ان يتفكروا من تحديد موضع الاختلاف بين الدلتايتين، وارى ان لكل من الترفيقتين عذره في هذا اللبس بسبب ما بين حروف وتخطئ اللغويين من تشابه الحروف وايضا لان كليهما يستخدم نفس الوسائل ويخاطب نفس الجماهير... لذلك فقد يكون من المفيد هذا ان نستعرض اراء المختصين للتعرف من خلالها على السمات المميزة لكل من المهنيين.

المفهومين:

يقول العالم الألماني أوتوجريوت:
الإعلام هو التعبير الموضوعي لثقافة
الجماعة وإبراجها وميولها
وأجتماعاتها في نفس الوقت، بمعنى أن
الإعلام هو محاولة لتقديم أكبر قدر
ممكن من المعلومات والحقائق
والأرقام الصحيحة المتفق عليه،
وكما كانت المعلومات والحقائق
والأرقام صحيحة كما كان الإعلام
ذاته سليما وقويا ومفهما.

أقول أن أسباب الإخفاق في
تصحيح الصورة العربية كثيرة.
ولكن العامل الأكثر أهمية هو أننا في
محاولتنا للرد على الإقتراءات العداء
وحملاتهم الخائلة كنا تلجأ دائما إلى
استخدام نفس الأساليب والأسلحة
الإعلامية التي برعوا فيها وسبقونا
على دربها بنين طويلي فمها أصبحت
لهم في هذا المجال اليد الطولى
والسيطرة شبه الكاملة، وكنتنا كنا
نحلم به وحسب. منذ بضعة عة مائة

دالة سببية وتكون واضحة.

أما العالم الألماني فولتر ليبمان فيعرف (الاعلان) أو (الدعاية) بأنه: محاولة التأثير في عقول الجماهير وفي تفوسهم والسيطرة على سلوكهم لأغراض مشكوك فيها، وذلك في مجتمع معين وزمان معين، ومن ثم يمكن القول ان الدعاية نوع من الاستمالة وليست نوعا من الانتفاع. وبدون محاولة اخفاء او احتواء او تحريف للاعلام فاننا نكون قد تجاوزنا خط الاعلام (الاعلان الفكري) الى الدعاية والاستمالة.

والله اعلم
بما فيه
الغيب

والهدف إلى صرف هذا العنصر
عن كلاً من الموضوع الذي اخترت أن
الوسائل ويخاطب نفس الجماهير.
وفي هذا الاطار نستطيع ان نلقي
نظرة على الموضوع الذي اخترت ان
اتخذته محوراً لهذا الحديث وهو
(معرض الملكة بين الامس واليوم)
ولكن من خلال الابجئة من بعض
التساؤلات التي جالت بخاطري وتلك
التي اشارها آخرون حول نفس
الموضوع، وذلك لكي نعرف على اي
من المفهومين السابق ذكرهما نقتضي
فكرة هذا المعرض بل لكي نحدد
موضع هذه التجربة الرائدة على
خارطة الانجازات السعودية
المعاصرة في ضوء ما تحقق من
اهدافها حتى الآن.

ويأيدى ذي بدء يتبعين أن تكون
على بيّنة من حجم الظلم الذي وقع
علينا نحن العرب بصفة عامّة من قبل
دول العالم وخاصة تلك المعروفة
بالدول الصناعية المتقدمة في أوروبا
 وأمريكا الشمالية، وإن نتعرف كل
بأن هذا الظلم بالدرجة الأولى هو
نتيجة احتلالات إقليمية مفصلة
ومكثفة ما زال يشنها علينا بغير هوادة
ومعذ وقت طويل المالك الذين يتخذون
من مواقف العداء السياسي والعقائدي
وعلى رأسهم إسرائيل والصهيونية
العالية والذين يعملون بحماس ودأب
في محاولة الاستمساك بسلطانهم
وتحتوي صورتنا بتريسيخ الانبعاث
لدى الرأي العام العالمي بأن العرب
قوم متخلفون متعصبون ايرهابيون
وغير محبين للسلام وأعداء للحضارة
وأصبحوا الايديان المخالفة لديهم
الاسلام.

أما السؤال الثاني فيدور حول
الأسباب التي دعت لاقامة العرض
تحتدياً في ألمانيا ثم في بريطانيا ثم
فرنسا، وهل هذا الاختيار مقصود
ومدرس أم أنه مجرد اختيار
عشوائي؟ وأود أن أوضّح قبل أن
أبدى رأيي بشأن هذا السؤال أنني
أحاول مناقشة هذا الموضوع من
منطلق الاجتهاد الشخصي
والاستنتاج المنطقي نظراً لأنني لم
أشرف على المشاركة الفعلية في الأعداد
للمعرض أو تنفيذهِ ومع ذلك فمن
الواضح الذي لا يقبل الشك أن
الاختيار مدروس بعناية، حيث يلاحظ
أن ألمانيا تعتبر أحد الدول الغربية
الفاعلة ولديها اطلاعاً على الحضارة
العربية، ومن هنا كان نجاح تجربة
اقامة المعرض في ثلاث من منها
الرئيسية حافزاً وطلقاً إلى تجلعات
لخري، في مقال الاعلام المعدي.

ولطني لا أكون بحاجة هنا إلى التمسك بالحدثين من مبررات قسامة الحلقة الثانية المعرض في لندن، نظرا لما هو معروف من أن هذين العاصمتين بالإضافة إلى كوبنهاغن المركز الإعلامي الهامة في أوروبا الغربية فتتلاقى إلى ما سبق الإشارة إليهم من كثافة الإعلام الصهيوني لتتولد بها، فثابتة تعد عاصمة مركزية تمر بها الكثير من التيارات السياسية سواء منها المعادية لنا أو المؤيدة أو تلك المتشككة أو حتى المعادية.. وبالطبع فإن كل ما قفناه في لندن يمكن أن يقال أيضا عن باريس مع إضافة بعض الشيء وهي أن باريس تعتبر بحسب عاصمة الثقافة والتراث في العالم الغربي.. ومن ثم قد كانت على ما يبدو أكثر تمهلا للقاء الذي يتحدث به الممرضين وأكثر تركا لغرضها، حيث شاهدت نحو سبعمائة زائر خلال اثني عشر يوما هي فترة إقامته هناك. الأمر الذي كان مثار دهشة الجميع.

الرابع للمعرض، في حين أنها دولة عربية شقيقة تقوم بيننا وبينها علاقات قديمة جدا وثيقة جدا كما تربطنا بها وعضان كثيرة بحيث يبدو أن إقامة المعرض هناك عمل لا يقتضيه الضرورة ومن ثم غير ذي جدوى.

وقبل أن نناقش هذا السؤال لا بد وأن يكون لنا اتجاه مسطلق مشترك وهو القتاعة بأن معرفة الإنسان لنفسه الحق بالألوية من معرفته بغيره، ثم تنتقل إلى الإجابة فقول بغيره على الرغم من صحة كل ما تضمنه السؤال من وجود علاقات أجنبية وثيقة بين شعبي الملركة

بجمهورية مصر العربية. بل وبينهما وبين جميع الشعوب العربية. والإسلامية عامة. إلى أن هذا لا يخفي حقيقة لا تقل أهمية وهي أن الأمم للشعوب العربية والإسلامية يحققن

التاريخ والتراث الثقافي والاجتماعي والخصاصي لبعضها البعض ليس على نفس مستوى العلاقات القائمة بينها برغم الاعتراف بتسامع هذه

العلاقات وعقبتها في التاريخ.
وسع ادراكنا بان المملكة
تتصنيف عسكرات الالاف من
الاخوة المصيريه، بل ومن الاخوة
الحربي والمسلمين من كل مكان، الا ان
الذين يبتئون الى بلادنا سواء بقصد
العمل او اداء المناسك ليسوا
بالضرورة من المؤمنين بالحضارة
والثقافة والتراث، اما اذا كان بينهم
مصادفة من له مثل هذا الاهتمام فانه
لا يشعر بالترامح نحو تعريف اتغير بما
شاهده ناسك في بلادنا، فضلا عن ان
من يقبل ذلك من قبله متطوعا قد لا
يستطيع ان يتقبل الصورة بالدفعة
والاملة التي تستحقها او لا يكون
صوته مستمرا للكثيرين، هذا
بالمناسبة بالبلد الى ان حركة النوازل
التي تستحدثها الملكة في السنوات
الاخيرة كادت من السرعة والقوة
بحيث لم تسبق المتابعة فقط بل
وسبقت التحليل في كثير من الاحيان،
فحتى اولئك الذين يعيشون بيننا
كثيرا ما كانوا يبدون مذهتم من
سرعة التاثير والتطويع والتغيير الذي

يطرا على معالم الحياة في البلاد، لا بين سنة وأخرى بل من بيع لآخر. أما على السواحل الرابع والخامس فينصب على الاستفسار عن خطي المعرض القادمة، فليس عندي في الواقع من المعلومات عن ذلك أكثر مما عند معظم القراء وما سمعنا من تلك الحلقة التالية بعد القاهرة قد تكون الولايات المتحدة ثم استراليا ثم اليابان ثم بعض المدن الأوروبية الهامة، غير أنني اود ان اوضح ان هذه سواء اكانت هذه المعلومة متفقة تماما مع الخطة الفعلية للمعرض او كان هناك اختلاف في الترتيب، فانه يؤكد لنا مرة أخرى ان البرنامج التثقيفي للمعرض مدروس بدقة وعناية فائقة، حيث لا امكن انفاة في أكثر من مدينة امريكية نظرا لاتساع وقتها وتعدد التيارات الفكرية والسياسية هناك مثل مدينتي بوسطن وشيكاغو باعتبارهما من اهم المراكز الثقافية والحضارية في امريكا وكذلك مدينة أتلانتا بولاية

جورجيا التي تعتبر عاصمة الجنوب
وأيضاً مدينة سياتل بولاية واشنطن
وواحدة من مدنتي لوس أنجلوس أو
سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا.
وبقي لدينا سؤال آخر، أو هو في
الواقع أمنية إبداء البعض من
منطلق الحرص على زيادة فعالية
العرض على أقصى حد ممكن وذلك عن
طريق زيادة الجعرة الترابية والكتان
من المحروقات التي تشمل النماذج
الآثرية والملابس والفخاريات لمختلف
مناطق المملكة. وذلك على أساس أن
كانت من أبرز الجوانب التي شددت
انتباه زوار المعرض في حلقاته
السابقة.. وتصوري هنا أن المشرفين
على المعرض لا تتوهم مثل هذه
الحقيقة، كما أنهم اكتسبوا حرصاً على
تحقيق أكبر قدر من النجاس
للمعرض، إلا أن هناك شعوباً حديثة
من تهجد من قبل تراث مثل تراش
بينما توجد شعوب لا يشك التراث
لديها. عنصر جذب وتشويق، فالقاهرة
لها تقديراً من أتمد مراكز الحضارة
والتراث في العالم، من هنا يبرز
إعطاء كل مكان ما يناسبه وكل شعب
ما يحتاج إلى معرفته.

وكما لا يُدَّان أنه قد أحس كل منا أن
المعرض استطاع أن يحقق في عدة
أسابيع من النجاح الإجمالي ما لم
يستطع تحقيقه الإعلام العربي في
عشرات السنين، وهو الأمر الذي
يؤكد لنا عدة حقائق نختار نماذج
منها على الوجه التالي:

١ - لقد ثبت بما يقطع أي شك أن
المعرض عمل إعلامي متقدم وممتاز
من الدرجة الأولى وليس عملاً ذاتياً
أو إعلامياً، خاصة وأنه ألبس علينا
نحتاج أن نرغب في تزيينه من
بضائعنا أو من سياستنا في الدول
الغربية.

٢ - أن الأقدام على تنفيذ فكرة هذا المعرض بكل ما انطوت عليه من تحد ومخاطرة بمواجهة الاصنام المعادي في عقر داره، يدل دالة قاطعة على مدى ما يشع به أولئك الرجال الذين تبوأوا الفكر وقاموا بتبنيها وما زالوا يمتدحونها كل جدهم ودعمهم من الذكاء والشجاعة وبعد النظر.

٣ - بعد هذا النجاح الذي حققه المعرض في اختراق الحصار الاعلامي المعادي يستكون خسارة فاحشة لا قدر الله وفرصة قد لا نستطيع الاسماك بها مرة أخرى، لو أننا نتوقفنا عند هذا الحد ولم نأخذ استشاره، ليس فقط من خلال استمرار المعرض وانما ايضا بمواجهة الاتصال المباشر بالراي العام الغربي ومحاولة احدث التغيير المطلوب منذ زمن بعيد لتصبح وجهات النظر الأولية حول قضايه والطرق على الحديث وهو ما زال سائحا.

واخيرا فلعلني بعد كل ما تقدمت لست بحاجة الى القول ان هذا المعرض باحثه من نجاح حتى الان وما ينظر ان يحققه في المستقبل بحول الله، اصبح يحتل على خارطة الازهار الحالي مرتبة مشرفة، كما انه يحتل مثل هذه المرتبة ايضا في نفس كل مواطن سعودي. لذلك فيكمل التقدير والعرفان لشكر هؤلاء الرجال المخضين الذين يقومون على تنفيذ المعرض وعلى راسهم راعي الفكر ومهندسها الاول صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز..

وجاء الامارات.

وبالوقوف الا من عند الله.



القطاع	كيفية الاهتمام الممتد اوله	النية للمجموع الكلي	قيمة الاهتمام الممتد اوله	النية للمجموع الكلي	عدد المقتات	عدد الشركات الممتد اوله	عدد الشركات التي ارتفعت امعارها	عدد الشركات التي انخفضت امعارها	عدد الشركات التي لم يتغير امعارها
الشركات المالية	٨٨,٨٨٦	% ٥٢	٢٧,٨٩٢,٢٩٥	% ٢٥	٥٢	٨	٤	٤	—
الشركات الصناعية	٢٩,٢٨٧	% ٢٢	٥,٤٢٥,٤٢٧	% ١٤	٥٢	١٠	٥	٥	—
شركات الخدمات	٢٣,٣٢١	% ٢٠	٢,٨٢٩,٨٢٢	% ٨	٥٦	١٠	٥	٤	١
الشركات الزراعية	٨,١٢٤	% ٢	١,١٤٣,٨٦١	% ٣	٤٦	٥	٣	٢	—
المجموع الكلي للقطاعات الستة	١٦٩,٦٦٨	% ١٠٠	٢٧,٣٠١,٤٥٠	% ١٠٠	٢٠٧	٣٣	١٧	١٥	١

الاعداد لاول رحلة فضائية بعد كارثة تشالينجر



تعرض ملاحون فضائيون ومهندسون في وكالة الفضاء الأمريكية لحالة طوارئ وهمية أعلنت بينما كانت المركبة للكبوك (اتلانتيس) على منصة الإطلاق والملاحون يدخلون ذلك لاختبار إجراءات النجاة.

وقد حُزن على هذه الأخطاء الوقلية الانفجار الذي وقع في المركبة المكوكية تشالينجر في ٢٨ يناير الماضي.

وقد بدأ هذا الاختبار وهو الأوسع نطاقاً عبر تاريخ برنامج المكوكات الفضائية الساعة الواحدة والنقطة ٤٢ بعد ظهر يوم ٢٠ نوفمبر الماضي حسب توقيت جرينتش بينما كان سبعة ملاحين فضائيين وقومون بالدخول إلى المركبة اتلانتيس في مركز كينيدي الفضائي في ولاية فلوريدا كما يفعلون في عملية إطلاق فعلية.

وقد أعلن وقوع حالة الطوارئ وهمية وهي تسرب وقود سام من محرك أحد الصواريخ فمضد الأمر إلى طاقم الرحلة وطامق منصة الإطلاق بالإخلاء وانتهى الاختبار بعد حوالي ساعتين من انخفاض رجال الإنقاذ والانتقال إلى منصة الإطلاق وقامت طائرات الميكروبيوت بانتشال أربعة أشخاص تطاروا بأنهم أصيبوا بجراح ونقلتهم إلى مستشفيات في المنطقة.

وفي حالة الطوارئ الفعلية يستخدم الملاحون والفنيين (سلاسل) مجهزة للارتقاء لينتدروا على الكوابل التي يبلغ طولها ٣٦٠ متراً من برج الإطلاق إلى الأرض حيث تكون سيارة للنجاة في الانتظار وفي هذه الحالة الوهمية صعد الملاحون إلى داخل السلال ولكنهم لم يتلقوا بالسلامة لم يستعملوا الكوابل للهبوط إلى الأرض وقال مدير عملية الإطلاق في الوكالة جيس توماس للمصنفين أن الاختبار كان ناجحاً للغاية وإن النتائج سارة تماماً حيث بدأ الاختبار الوهمي وكانت حقيقي وأضاف لقد شعرت وكأنني أمام نار متفجرة في غرفة أواجه حالة طارئة.

وقال توماس أن طاقم الإطلاق تعلم دروساً كثيرة من التجربة على مواجهة حالة طارئة واسعة النطاق وأضاف بوسمي أن المصنفين أن أنه لن يفشل أي درس من هذه الدروس التي تتوزع على السلامة في عملية الإطلاق وتجعلها أكثر فاعلية.

وتجربة النجاة التي قام بها الطاقم على منصة الإطلاق في مركز كينيدي، وهي نفس الخطة التي استعملت للإطلاق المركبة تشالينجر في رحلتها المشروعة في شهر يناير لا تساعد الملاحين في مواجهة حالة شبيهة والتي واجهتها تشالينجر التي انجبرت بعد ٧٢ ثانية من انطلاقها كانت على ارتفاع ١٤ كيلومتراً فوق مركز كينيدي إلا أن الاختبار هو جزء من الدراسة التي تقوم بها الوكالة لجميع نواحي برنامج الرحلات المكوكية بسبب المخاوف المتعلقة بالسلامة التي أثارها انفجار تشالينجر.

وقال توماس أن الفنيين يدرسون إمكانية بناء نظم للنجاة في حالات الطوارئ يسمح للملاحين بأن ينفذوا من المركبة بعد إطلاقها. وأضاف أن الفنيين الذين تجري دراستها حالياً يقرضون الملاحين على مقعد بواسطة صاروخ صغير إذا أصيب الملاح بخطر.

وأشار توماس إلى أن عدة تصاميم تدرس حالياً تتراوح بين تصاميم بسيطة جداً وتصاميم بالغة التعقيد.

وقال توماس أنه ليس بوسمه للتكهن بما إذا كان سيركب

كانت القهوة قد تحولت إلى مشروب شعبي وشائع في القاهرة ويعد مصدر دخل وحبوب وصورة ومصدر ومصدر للمحلات التي تقدم مختلف أنواع المشروبات بالمشي العائلي للمعاصر مفهوم (المقهى).

والعودة إلى تطور اسم القهوة، هناك روايات تقول أن العرب أطلقوا على القهوة في البداية اسم (كافا) وذلك اشتقاقاً من اسم منطقة (كافا) الحبشية التي عثروا فيها على شجرة (أكسبر) (البن) وفي الروايات أيضاً، أن الأوربيين أخذوا (الكافا) عن العرب قبل أن يتوصل هؤلاء إلى اشتقاق اسمها النهائي (قهوة) وبالتالي فمن الطبيعي أن يشق Coffee - Cof... Coffee... لا سيما وأن حروف هذه الكلمة تتناسب أكثر مع لسانهم الذي لا يستعمل لفظ (كافا) (قهوة).

إلى أوروبا مع أطيب التحيات.

الثابت في جميع الروايات العربية، والغربية أيضاً، أنه يعود للعرب فضل تعريف أوروبا بالقهوة. والثابت أيضاً أن طبيباً ألمانيا اسمه (نيكولاو رودولف) زار حلب عام ١٥٧٢، وهناك دخل إلى (لند) (المقامي) ليستريح وطلب كوباً من الماء البارد فأخبروه له اثنين: كوب ماء وكوباً أصغر فيه سائل أسود ساخن: فنجان قهوة. وقد استمتع الطبيب باللاذني مذاق القهوة واكتشف فيما بعد أنه بالفعل يمد الجسم بالحرارة من الجسم الحيوي والنشاط ويأخذ أيضاً من هذا الطيب هو أول من أشاع استخدام القهوة المغلية كمسكّن لصداع الرأس وأرقاض الأعصاب. وقد نقل القصة العربية إلى ألمانيا وبالتالي كان الألمان أول من أحس القهوه في أوروبا.

ويعد الألمان، جاء التاجر الإيطالي (بييرو ديلاي) الذي كان أول من نقل القهوه إلى إيطاليا، وكان ديلاي قد اكتشف (القهوة) خلال رحلة تجارته له إلى مرفأ مدينة صبور على الساحل اللبناني.

بعد ذلك، انتشرت القهوة العربية في البندقية ومرسيليا وباريس ولندن، ولم يته القرن السادس عشر إلا ومشروب القهوة العربية أصبح شائعاً ومألوفاً في جميع أنحاء أوروبا القارية.

وقال بأن الملك الفرنسي لويس الرابع عشر أعجب بالقهوة إلى درجة الهوس، بحيث كان يرضي منها زهاء ثلاثين فنجاناً يومياً.. وهناك من يقول بأن إلهام هذا الملك كان أول من اكتشف الآثار السلبية الناتجة عن الإفراط في تناول القهوة وخاصة في الأمراض العصبية والأرق.. ذلك أن مبالغة لويس الرابع عشر في احتساء القهوة كانت جعلت عنده أمر اعتقال النوم وسقوه مقفولاً إلى عيونه الموقوتين أم بكثير من اعتقال الد أعداء التاج.

بعد ذلك، وكما هو معروف، شاع استخدام القهوة المغلية في جميع أقطار الأرض من دون استثناء. وأصبح فنجان القهوة المشروب السائد في كل مكان وأصبحت زراعة القهوة منتشرة في كل مكان اقتصادياً أساساً لدى الدول المنتجة له. وفي مرحلة لاحقة، ثبتت صلاحية التربة الأمريكية للزراعة شجرة البن. وأصبحت البرازيل بالذات المصدر الأساسي للبن في العالم، لكن بقي لبن العربي مذاقه المميز ونكهته الطيبة.

فنجان قهوة يروي سيرته الذاتية

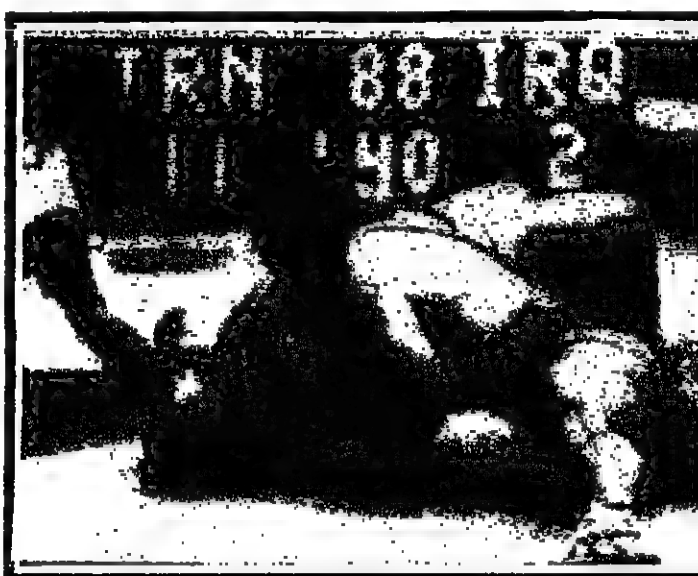
الافارقة قهوها. والعرب غلوهها والأوربيون مرقهوها..

كان البن يعطى كطعام للحاربين أو المقلبين على الزواج

وتحويله إلى عجية تؤخذ مشوية على النار كطيرة الخبز، ثم في المرحلة الرابعة والأهم، اكتشف أهل اليمن أن المذاق المثالي لمحبو البن هو عندما تغلى مشوية في الماء وتؤخذ كشراب ساخن.

القهوة التي تقي
كان ذلك في منتصف القرن الرابع عشر تقريباً حيث تكبر البن في صيفته المصالية التاريخية والنهائية: القهوة المغلية. أما اسم (القهوة) فهو مستمد من تعبير جاهلي.. والقهوة هي التي تدعى شاربها أي: تذيب بهشيته، وتشبعه من الطعام. وفيما بعد، أصبحت للقهوة (محلات) مختصة بتقديمها.. ومع

العرب اسموها «أكسير الصناديد» لكنها لم تعش إلا في السفوح اليمينية الأفراط يؤثر على الجنين وقد يولد الجنين ناقصاً



وهذه الخدع الدينية لها تأثير سلبي عليها إذ تصور لهم أن النصر يكون أسهل بهذه الطرق غير الشرعية وليس بالجهد والكف والتدريب والمهارة.

وهكذا يجمع هؤلاء الخبراء الوارد ذكرهم على خطورة افلام المصارع على الأطفال وهم البروفيسور اليا مستون استاذ علم النفس بجامعة كاتساس والمدير المشارك لركز الأبحاث على التلفزيون وتأثيره على الأطفال والدكتور توماس ماكجينيس المدير المشارك لمعهد علم النفس الرياضي والدكتور روبرت فلك مدير العيادة النفسية بجامعة أوكلاه بولاية ميتشجان.

ويقول الدكتور فريدريك كوينج استاذ علم النفس الاجتماعي في جامعة تيوين - أنها تعلم الأطفال أن اللعب بطريقة ذكية ويروج غير رياضية طريقة أسهل للفوز ويضرب بذلك مثلاً سلباً للأطفال ويضيف قائلاً أن الأذى من ذلك أن هذه الأفلام تصور أن المصارعين الذين يكونون غالباً روسيين أو أوروبيين أو غيرهم من أعداء أمريكا وذلك من أجل محاولة إقناع المشاهدين أن الأمريكيين يحكمهم هم الرأسماليون المثلثيون... وتكون النتيجة أن ترسخ هذه الفكرة العنصرية في أذهان الأطفال المصارعين وهم يتأثرون بهذه الحركات غير النظامية

من الذي اكتشف شجرة البن... من الذي اخترع القهوة المغلية... من الذي أحس القهوه الفنجان الأول... وكيف أصبحت القهوة المشروب العالمي الأول... وماهي مضار القهوة بالتحديد... وماهي... فوائد...؟
خذ فنجان قهوة وأقرأ معنا هذا التحقيق الذي أعدته (أورينت برس) فقد تجد كل الأجوبة:

من المقل إلى المقل
هنا شهدت شجرة البن التطور الهم في حدود القرن السابع.. لكنها بقيت مهمة.. باعتبارها نباتات برية، حتى القرن العاشر حيث بدأ أهل الحبشة يستعملون ثمار زهور شجرة البن محلية بالدهن لتخفيف وجبات غذائية خاصة تسمى للمقلبين على الحروب والغزوات أو على الزواج... فقد تبين للأحباش أن طعام البن المقل يمد الجسم بطاقة كبيرة من الحيوية والنشاط.

وفي القرن الرابع عشر، عندما غزا العرب الحبشة، ادهشهم تلك الشجرة التي أسماها ثمارها المغلية بالدهن (أكسير الصناديد) وبقولها معهم وجرروا زراعتها في أكثر من منطقة عربية. لكنها، بفضل طبيعتها الاستوائية، لم تنجح إلا في سفوح جبال اليمن.



نظارات خاصة تعيد الأمل للمصابين باضطرابات القدرة على القراءة

العين ومن ثم لا يمكن للعين الأخرى أن ترسل اشارات مشوشة إلى المخ. ويضيف قائلاً أنه بعد بضعة أسابيع تبدأ مقدرة الطفل على القراءة تتحسن ومن ثم ترسل العسة الحولية من نظارة الطفل ويمكن للمخ بعد ذلك أن يتعامل مع كتلة العين دون أي مشكلات. ويقول الدكتور ستين أنه أمكن مساعدة ٥٠ في المئة من الأطفال إلى ٦٦ الذين أجريت عليهم هذه الدراسة في مستشفى بيكشير الملكي في بريطانيا على أن يستعيدوا مقدرة على القراءة.

أظهرت دراسة جديدة أن نظارة خاصة تحجب إحدى العينين من الممكن أن تحسن مقدرة الرؤية لدى مئات الآلاف من الأمريكيين الذين يعانون من اضطرابات القدرة على القراءة. واضطرابات القدرة على القراءة هي حالة طبية نادرة حيث لا يستطيع الشخص أن يقرأ بشكل طبيعي. وقد اكتشف الباحثون في جامعة كولومبيا في نيويورك أن نظارة خاصة يمكن أن تساعد هؤلاء الأشخاص على القراءة بشكل طبيعي. وقد اكتشف الباحثون أن نظارة خاصة يمكن أن تساعد هؤلاء الأشخاص على القراءة بشكل طبيعي. وقد اكتشف الباحثون أن نظارة خاصة يمكن أن تساعد هؤلاء الأشخاص على القراءة بشكل طبيعي.

على السعداد
تصاميم حصرية
أثاث التصوير والآلات الحاسبة والكافيه
بأسعار تنافسية
٤٧٦٥٨٤٤

للإيجار: عمارة المجرى
(شهرتاً أو سوتاً)
في منطقة حيوية جداً ومزدهرة جداً
مواقف سيارات، ومطبخاً فخماً ومزودة
الموقع من كل شيء - يرحب بزيارتكم - ٦٨٤٢٣٩٩٩ - عمارة المجرى

مؤسسة وطنية
طعمهم ف العليسا
موقع ممتاز
بكالوريوس - ٤٧٨٤٣١٦ - ٤٧٩٣٩٩٣

مدينة تولوز
عاصمة الفضاء الأوروبية
كان من الطبيعي أن يقرر المركز الوطني للدراسات الفضائية والوكالة الأوروبية للفضاء أن كل المشاريع الكبرى للصناعة الفضائية في المستقبل يجب أن تتركز في تولوز. وخاصة بالنسبة للمركبة الفضائية الأوروبية هيرس والمركبة المدارية كولومبوس.

وهذه الأهداف الطموحة القوية لسنة ١٩٩٠ - ١٩٩٥ وهي تحسينات حقيقية ستعرض على المصنفين بالمرحوم توسيع الحدود التكنولوجية الحالية ووضع تقنيات جديدة تسمح بالتمكن من شروط وتطويع انجاح الرحلات المسكونة إلى الفضاء.

والإعزاز من توسيعها الهائل الذي جعل منها رابع مدينة في فرنسا بـ ٦٠٠٠٠٠ ساكن فإن تولوز تلك المدينة القديمة للتكنولوجيا الحديثة والاصناف الترميز (اسم المهرجان للشعري السوي (المدينة) كيف عرفت كيف تتأقلم على بيئتها المعيشية وتبقى مدينة الفن والثقافة ممكناً كانت دائماً. وعرفت كيف تترجم بكل سرور وشغفها للمضي، الحاضر والمستقبل التقليدي وفن الحياة والتكنولوجيا الحديثة.

المصارعون يعلمون أطفالنا العنف والخداع
يقول الخبراء أن المصارعين المتفرجين يشعرون مثلاً سيئاً لأطفالنا حيث يصورون لهم أن أعمال العنف والفش والنداء والاحتفال بطرق غير شرعية هي أسهل الطرق إلى الانتصار والفوز.

ويذكر الخبراء أن عروض المصارعة التي حلت بها برامج التلفزيون الأمريكية بل وتسلت إلى أفلام الكرتون والرسوم المتحركة في برامج الأطفال ويقول البروفيسور اليا مستون أنه من المحتمل أن يقوم الأطفال بأعمال عنف بعد مشاهدتهم هذه الأفلام محاكاة للحركات العنيفة التي يعرضها المصارعون وهكذا يكون لهذه الأفلام مردود سيء على الأطفال بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

ويقول الدكتور توماس ماكجينيس أنه بالإضافة إلى أعمال العنف المعروضة يقوم مساعدو المصارعين بأعمال غير شرعية مثل محاولة ربطه بالحبال التي تحيط بطلقة المصارعة أو خدش عينيته بأظفارهم واستخدام الكرسي والحبال وحتى السلاسل ضد منافسيهم على الحلقة من أجل مساعدة مصارعهم على الفوز.

ويقول الدكتور روبرت فلك مدير العيادة النفسية للأطفال المصارعين وهم يتأثرون بهذه الحركات غير النظامية

الثامن عشر.
ثم سكنت رومها حتى أنها في القرن التاسع عشر فوجئت بفرصة الثورة الصناعية ولم تعد تحدث عنها سوى مملها التاريخية الجيلة والرائعة: البازيليك الروماني لسان سرتان (١٠٦٠) أو الكاتيدراول الشهير، قصر البلدية الذي شيد في القرن الثامن عشر.

لكن تراث المدينة الوردية (تسمى كذلك لأن الحجر الورد كان سائداً) لم يكن طويلاً في البناء لم تكن تستطيع البقاء لفترة أطول خارج الزمن، وهكذا اندخلها مغامرة البريد الجوي إلى العالم الحديث لتحتل مكانة رفيعة بسرعة واتكمتها من الانطلاق.

وفي غضون خمسين سنة تقريباً أصبحت هذه المدينة التي كانت مجرد حاضرة لمنطقة الميدي بيريري عاصمة الطيران في فرنسا بسرعة العاصمة الأوروبية للفضاء.

وقد اجتمعت عدة ظروف ساهمت لتسريع تطور وتقدم المدينة. من ذلك أن عدة مدارس متخصصة انتقلت إلى تولوز بفضل سياسة اللامركزية منها المدرسة العليا للطيران والفضاء والمدرسة العليا لمهندسي صناعة

الطيران والمدرسة الوطنية للطيران المدني وتكامل هذه المدارس جامعة الفضاء تخصص ٥٠٠٠٠ طالباً على الصعيد الصناعي فقد تكونت في سنة ١٩٧٠ رابطة تجارسة (كونسورسيوم) مع تاسيس الايروسباسيال.

وهكذا استقبلت تولوز مجموعة كفاءات من الطيران الأول مكتب بعد نجاح طائرة الكرافال التي انجزتها مؤسسة (سود أيرباسيسون) من صنع طائرة الكونكورد أول طائرة مدنية ذات سرعة تفوق سرعة الصوت ثم طائرة الايرباس وهي طائرة متوسطة المسافات للخطوط ذات سعة كبيرة. ومن جهة أخرى قررت الحكومة الفرنسية عام ١٩٦٦ تأكيد ودعم اهلية المنطقة التكنولوجية لعلم الطيران بأن قامت هناك المركز الوطني للدراسات الفضائية كمكتسب الذي استحدث حديثاً وهكذا افتتحت تولوز في الآن نفسه على الفضاء بصنعها تحت إشراف وكاتساس، وبمساعدة مؤسسات استمرت حديثاً هناك مثل ماترا اسباسياو وتوسون مجموعة من الاممار الصناعية (أوه تي سي) قصر صناعي أوروبي تجريبية

في هذه الأنشطة يسبقها المركز الفضائي يتولى وتشغل ١٥٠٠٠ شخص من بينهم ٥٠٠٠ باحث وما انفتحت الهياكل الأساسية لتطور مركز الملوحة للصناعات لتتجاوز آلاف الصناعات العلمية التي تتطلبها الخلية المعقدة للبرامج

في الثلاثينيات كانت الطلارات مجرد طيور مدنية صغيرة أي مجرد مركبات جوية بدائية تقاد في الهواء الطلق بدون غرفة قيادة تغطي الطيران وتعتمد في طيرانها على الرؤية بالعين المجردة دون الاستعانة بوسائل الارشاد الفنية، تمت رحمة الطقس الذي، من ادنى خلل.

إلا أنه مع هذه الطلارات السريعة العاصم اندش صرموز ورفقة العالم بعبوره الصحراء وسلسلة جبال الاتل ليلوغ داكادر، ريسيف، بييوس ايريس، سانتيلجو وشيلي.

أما مغامرة البريد الجوي التي تفتح بقيادة ديدي دورا أول الخطوط الجوية الكبرى بين القارات.

وكان اسم صانعي الطلارات في ذلك العهد لا يتكلم أو دوأتين وكانا موهبتين بمدينة تولوز.

ومدينة تولوز مدينة قديمة للغاية وكانت المدينة قد خملت شيئاً فشيئاً بعد خمسة عشر قرناً من تاريخ طويل وعاصف. لقد كانت عاصمة الإمبراطورية الفيريفونية ثم أول أكاديمية في أوروبا وكقوة التقاء بين أوروبا الشمالية وأسيايا استمرت متألقة من عصر النهضة حتى القرن

في هذه الأيام تعيش في جوتعين
من جميع جوانبه راحة
الاستغاثات ، ولكن يذكر
سواء الطالب أو
الطالبة ، وسواء كان بالرحلة
الابتدائية أو الجامعية مع أن
الحياة بامعية هذه المرحلة في
الحياس الطلاب يزداد كل ما كانت
الرحلة الدراسية اعل .
ولا يخفى على كل انسان مدى
ما يعانيه الطالب من كلا الجنسين
انتفاء هذه الفترة الصعبة في حياته
من حساسية فخرية حول ما يدور
في اجوائهم كذلك التوثير المستمر
بذلك يعود لعدة اسباب لن اهما
القول من الفصل .. وكذلك
الضغوط النفسية التي قد يمارسها
البعض بدون قصد "الاستغاثات"
والا اهل على الطالب . وقد يؤدي الى
احباط مهمم بالتحاج وما تواج
هذه : فبعدم الانتماء
(الاملا) من قبل الاولاد الامم
يشعر الطالب بعدم اهمية ما يؤد
هناك سبب من اهم تلك الاسباب
الاراجاع المستمر الذي يعم
سكان المذاكرة . والفرق لتجمل
من الصعب على التلميذ المذاكرة او
القدرة على الاستيعاب او التركيز .
كل تلك الاسباب لها تاثير كبير
على نتيجة الطالب او الطالبة .
منها الضغط النفسي الذي يمارس
في كثير بعض الاساتذة او الامل
له من قبل بعض الاساتذة او مدرسيه
من تأخير التقييم وبماش في دروسهم
من التحصيل ويبدو ذلك على
صغار السن من الاطفال الذين
الطلب هو الهدوء في كل شيء
وتجديد المشكلات داخل المنزل
انتفاء هذه الفترة كذلك التسجيع
والرقة في المعاملة وتوجيه التذام
كل ارب يطمحن ان يكون
بما ينادونها دائما في المقدمة وعندما
يعين اثنى بهذا الانتماء ليد ان
يكون وقت الاستيعاب اظن
بصورة جيدة امام اهل فليكن
اليها الام ان تلقي جميع الدعوات
والتذامات مهمان كل سببها طيلة
هذه الفترة القصيرة واتوا اثنى
الاب . هل تنسى مشاغلك وتشارك
في الام في بناء الثقة في النفس
بذبح الامل وازالة كل اثر خاطي
عائق في اذهان ابانكم من
الاختبارات فاذا كنتم معنا في هذا
الراي فاسمعوا لنا ان نقول لكم
من التحية اهل مزارك مقدما
بهنيكم وبسام المثالية والتوفيق

٠٠ في خضم الشاغل.. فتساءل :

انشودة الصفار.. لماذا لا تجد طريقهما الى شفاة الامهات؟!

نستغرق في احلامنا .. ونحن في كل يوم مشغولون بتطبيق احداث النظريات في تربية طفلنا .. ينتهي في داخلنا الفرح ونحن نرى صفارنا يتحركون باباب وخطواتهم مرسومة ونغضب اذا تجاوروها مع ذلك نجد اننا في احيان كثيرة لا نهتم بكل ذلك ونودع صفارنا لتعلمهم تجاربهم الخاصة .. وبما ان التزاماتنا الحياتية نات بنا بعيدا .. حدث تعد لدينا الفرصة الكاملة لنداعب صفارنا .. ونشود لهم كما كانت امهاتنا يفعلن بنا .. والواحدة منهم سعيدة في ان تمارس اوموتها كاملة من الرضاعة وحتى يبدأ صغيرها في الدروب الحياتية ..

للاغنية الطفل من أهمية كبيرة وتأثير
على تشكيل شخصيته وتأثيره على صغر
الإنسان، كما أن بعض صغارنا أكثر من
تأخفاة لأقرانهم وتلك من هذه الرغبات
التي اعتادها الطلماء أو يفتخرون بها
فإنهم يسمعون أو يسمعون بعض الدعايات
مادة ما كانت كصفة الإنسان كل ذلك
من غايتنا من صغر السرعة من شيق
وبكرة التمازج الأخرى في
أما في اللغات فقد كانت الام
بالفرقة ما يستحقه علم نفس
«ي» تعطي وتكون طويلا لطيفا
والقدرة على حل المشكلات في بيئته
الإنسان لا يستطيع تبرعها الغنى
من منزله. وأدب كانت تألف الاغنية
من قريبي فيه من خلالها الأخلاق
والمثل والقيم السليمة. «تعوده على
والشجاعة من خلال اغنية»
والوحيدة في ذلك الوقت خاطبة
فقط.

[illegible]

طبيب بـ مستوصف الزرقعة لأطفال بالمدائن
أخصائي تحاليل طبية وأخصائي أمراضية أطفال
 بخبرة لا تقل عن سنتين مع إقامة نظامية تابعة للتحويل ... من قبل الأطباء
 المحصنين بـ ٨٩٤٣ / ٨٩٤٣ من الزرقعة المبررة بـ ١١٤٩٤ / ١١٤٩٤ من الزرقعة المبررة
 بـ ٤٢٥٠ - ٤٢٥٠ / ٤٢٥٧١٤٦ / ٤٢٥٧١٤٦ من الساعة ٨ صباحا إلى ١٢ ظهرا
 ومن ٤ - ١٠ مساء
الأخصائية المعموليات



فأنتا اعتقد أنها أوتت بعدها فمثلا عدنا
 منصفين الطفل من ثم نصطفية بائسمة
 بائسمة ترسم السعادة في وجهه ...
 فقولنا ...
 يصيح بوجه القاتل ... ويوح لسك لا فاح
 يصيح الجثة الضمرا .. لا اله الا بالروح
 فأتناخض من موجه من البكاء
 فتنسكب دماء اسمك في .. في أعزجة أخرى
 فيقول : لا اله الا الله منشوية .. ويحل
 فيفسح مسكونة ...
 نهدية عذبة تنجد .. من نفس الطفل
 والرحمة وعالمات اله لطيفة وعذات الكثر
 من هذه الانشيد الصلوة التي نريدها
 في مسامح الضمير فنعندنا في ثقت
 الصلوة في الكرم والشفاعة والبشارة
 فنعرض الانشيد الخاصة على ...
 (.....) يا بائسمة .. مطرقة في الضل

[illegible]

قِيَالِ الْبَيْعِ
تَقَعُ فِي حَقِّ الْمَلِكِ فُجْدٌ - مَكُونٌ
عَلَى سَائِرِهِمْ - التَّطْطِيبُ سِتَارٌ -
وَمَكْتَبُ الْفَضْضَةِ لِلْعَقْدِ

وهناك الكثير من الاناضيد التي تقال
للمصابين بمرض الصغار والبالغين. من هذه
الاباء المصابين بشلل الأطفال في نيربود مثل حذ
الاناضيد. - الاناضيد - الاناضيد
الحق في عدم وجود الوالت الاكبر اذا ان كان
ليس مبررا في ان يقصر في رعاية
صغارهم - فللاطلاع ان اطفال الاناضيد
عصيين تسردم حالة من الشفقة
الغريزية - وهذا كذا تمام تقص
الرعاية واجتهدت ان المزيد بالام
ضمنا خطفي - صغرنا هنا في التوجه
من طريق التفتيح والخبير - فهدا لاجد
الطموح التسلسل - هذا هو رأي من
الاجل الاول لما هو اميات الوالت والمعلم
لذين لول الكافي لاجماع الصغار
والشولو - كذا التفتيح من مجموعة من
اميات الوالت قد كتبت ابرازهم كما يلي :

تقول الأخت غزيل الفوزان موظفة وأم لطفلين .. أنها لا تجد الوقت الكافي لتفني لصغارها ولكنها تداعبهم وتسليمهم بعض الوقت .. والأخت عواطف الحمداي موظفة وأم لطفلين أيضا .. تقول لدي متسع من الوقت لمداية صغاري والشدولهم وقضاء لحظات ممتعة .. وعن الأناشييد التي يرددونها .. تقول أرمع مع صغيرتي أناشييد مثل بلادي ونشيد العلم تلك أناشييد الاعلانات التلفزيونية وذلك لأفراشها على

ساعتیا ۵۱۰ ۶
تجارت و صنعت و مہاجر و تفریح
نزدیک سے الاستفسار : الاصلیات
اوقات ت ۵۰ ۵۵ ۵۵ ۵۵

الأكل أو اللبس أو غير ذلك وتقول الأخ
سارة سعد أم طهليل ربة منزل أنه ليس
لديها الوقت لتفني لصغارها فهي تستقل
وقتها في تنظيم المنزل وأعداد الطعام وما
في ذلك .. واستكمالاً للحديث التكام مع
السيدة أقبال عتيبي جيت للجدد ليلسني
أداب قسم اجتماعي حيث طرحنا عليها
سؤالاً عن مدى تأثير الأنثى على نفسية
الطفل وبناء شخصيته المستقلة كذلك عن
الطفل وحاجته لها ؟

فاجابت .. مع التقدم العلمي الذي
 أحدثه جميع بلدان العالم ظهرت أهمية
 حيدوث لم تكن موجودة في الأزمنة الماضية
 وأهمها المسجل - الراديو - التلفاز -
 والفيديو .. لذلك كان الطالب في الماضي
 يقتصر على ما يقرأه ويستمع ويكتبه من
 طريق احتكاكه بالأم - فالأم هي
 الأولى التي يأخذ منها الطفل كل شيء بدءاً
 من الغذاء حتى المهارات .. وكانت الأم
 تتولى أيضاً تعلمها للربيع وتعهدها في
 هذه الأيام حيث صارت أماً من صحت
 يسمعه وتغفلها عن أم أحد يفرقه - كانت
 الأغنية تحمل إلى الطفل - فولات القديسة
 وزينب والخير والشجاعة علاوة على الحنان -
 كان الطفل يطمح للبطولة والشجاعة وحب
 الخير والعدل .

ومع التقدم العلمي حلت الاجهزة الحديثة محل الامم وتفتت الاغنية فاصبحت ترويجية أكثر منها اغنية ترويجية هادفة أصبحت الاغنية تصل الى جميع الاغاني سواء في القرى او المدن وتخطت الاغاني الاملاعات الى المناطق والاسواق فهي آذان لا هدف لها الا الترويج لسلعة من السلع او اغنية كوميدية تصحك الضحك او اغنية تحكي قصة لا هدف - لذلك اصبح مظهر البوم غير مظهر الاسم الذي كان يحلم بالبطولة والشعابة والكرم يضم مظهر البوم بانتانة سبارة او بالمرساة الى الفخار للترويج او لمساعدة فيلم طريف.

لذلك قاله الأب أكبر يقع على الدرسه
 التي تجد لزما عليها ان تكون انشيدوه
 هادئه تربويه تثير فيها حب الطفل للتعلم
 والجميله وتقرن في الضمايمه وحبه
 والفرح والاطمئنان لا لاتتأخر عن تأثير قوي على
 نفسيه الطفل ..
 ونحن نقول انك لو لم يمس فمك اسعد من
 لحظه فطرت فيها حب صليكه تشهيدته
 واتهم اساوريه ويكسك السور ان وقته
 ولهم من ذلك ان مثل الصبي وقسمه
 تتوجه الى اياهه صحيح بما تحمله العبارات
 الممنوعه من قيه وممان .. وليست ان
 مطالبه بالبحث عن القديم من الانشيد
 التي قد تلتهم معانها بل المطلوب هو ان
 نضيف الى المنسجده الاتاني التي تخرج من
 صغرها وتغرس في نفس الطفل القيم
 الساعيه كالعلم الاذ ان تكون مناسبه لنفسه
 الى عقل الطفل بطريقه بسرعه .. وفي دعوه
 ليست لا تقبل لكل من استشهد الطفل
 من خلال تشويق له والحرص والغنايه
 والاعتماد بها من جميع الجوانب .. فطفل
 لم يفقر الى كل التجارب الجايه فدعونا
 نمثد بها من طريق اغنيه ..

● يعلن/جقدیش شرمأن هندی
لجنسیة عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم
٢٢٥٥١/ج تاريخ ١١/٩/١٤٠١ صادره
من جده یرجی ممن یعثر علیها أن یسلمها
لی إدارة مرور الریاض وله الشکر .

**مليون طفل
مفقودون كل عام**

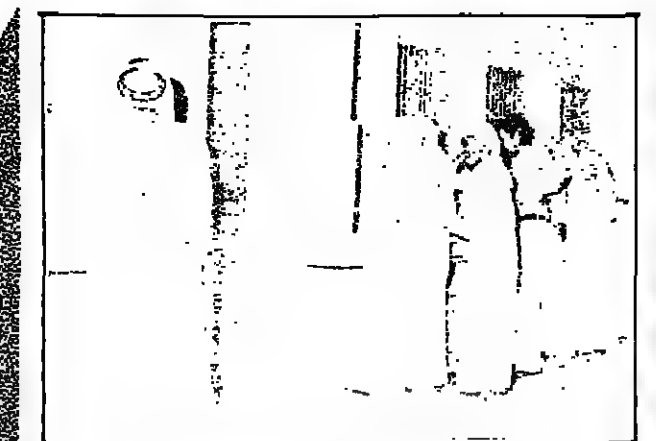
مشكلة اختفاء الاطفال
اصبحت من أبرز المشكلات
الاجتماعية التي تعاني منها
الولايات المتحدة الامريكية
واصبحت صور الاطفال المفقودين
تعمل مكانا بارزا على الصحف
والجالات بل وحتى على الكاتبات
وعلب الحليب وغيرها وكذلك
اصبحت تظهر على شاشات
التلفزيون وفي القنوات المختلفة وقد
قررت ان وزارة الصحة الامريكية
اعلنت في عام ١٩٨٢ م ان حوالي
ملين طفل يخفون كل عام
ويؤكد خطورة المشكلة وتعامها
ويرى الخبراء ان ٩٥٪ من هؤلاء
الاطفال يعودون ثانية الى منازلهم
بعد ايام اما بقية العدد فيكونون في
الغالب ضحايا انفصال الزوجين
بدرعهم الى حضنة الاطفال ما
يصرف الاب والام الى اخذ الاطفال
والسفر بهم سرا الى ولاية اخرى
ومع ذلك تؤكد التقديرات الحكومية
لعام ١٩٨٤ م ان ما بين ٤.٥٠٠ الى
٦.٥٠٠ طفل يخفون للخطف
بسبب تزايد عدد الاطفال
المفقودين اذ يباع حاليا في
الاسواق الامريكية جهاز كمبيوتر
ثمنه ٢٥٠٠ دولار وهذا يمكن ان
يعطي الابوين صورا تقريبية
للشخص الذي سيكون عليه اطفالهم
بعد عدة سنوات.

مؤسسہ
خالد الغرابي

وَبِشْرٍ وَوَسْوَصٍ
الْبَرِّمِ وَالْبَشَّطِ
أَرْبَاعَاتٍ ٢٦١٩٢ ٢٦٢٠٢ ٢٦٢١٢

بالمبنى - أمام كلية البنات
البنات القسم الأدبي - عيادة
للسيارات - قريفة من ج
هيئة الأمر بالمعروف والنهي
الإتصال ١٠٤٩

اعتدتها فاطمة
عبد الله الحوسني



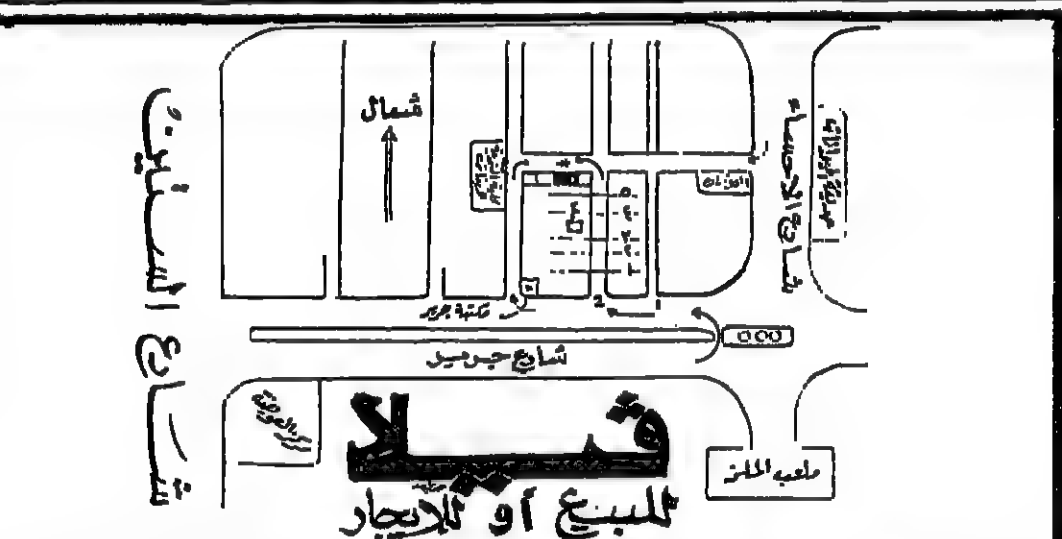
خطأ × خطأ

البعض عندما يحس بالمرض او اعراض المرض يتجه الى المستشفى او المستوصف او اقرب مركز رعاية صحية اولية. وبعد ان يتم الكشف عليه من قبل الطبيب المختص وبعد تشخيص الحالة يتجه المريض الى الصيدلية من اجل صرف العلاج وبعد اخذ كمية من الادوية من اجل الاستعمال املا بالشفاء. من افه سجاهه. يقوم باستخدام العلاج حسب تعليمات الطبيب العلاج.

لكن البعض عندما يأخذ يستخدم الادوية لمرّة واحدة ويحس بشيء من الشفاء يظن انه قد تحده لا يستعد للاستعمال بل يتجه الى اقرب سلة مهملات ويودع العلاج هناك او الحفظ بمكان ما بالمنزل. وهذا التصرف خاطئ ولا يفره عقل ابداً لمن نتائج صحية سيئة. ليس

للتقدير
محل توينان ومخبز بلدي
بالدرعية
للمزمن الارضيا اقبل برقم ٤٧٦٦٦٣٠ السيد/سعيد

مؤسسہ
خالد الغرابي
مختصون في أعمال
التدريس والمصطلحات
الرياضيات ٤٠٦٩٢ / ٤٠٦٩٢



بالمثل - أمام كلية البنات - مساحتها ٦٢٥ ٠ تقع أمام الياح الغربية لكانية
البنات القسم الرابع، عمدة تيم بنكامل - بها حوش يتألف ومواقف داخلية
للسيارات - قريبة من جميع المرافق الحكومية والتجارية - تقع بجوار
هيئة الامم المتحدة والتي من الممكن ... بعد المكالمة من قبة
الإحصاءات ٤٩٦٦٠٤٩ وذلك من الساعة الخامسة عصر حتى الثامنة

السَّيَّارَةُ الْأُولَى
تُؤَلِّقُ مَحْسَنَ قَرْنَعِي عَلَى الْبَرِيدِ
السَّيَّارَةُ الثَّانِيَّةُ
كُلَّهَا غَابَتْ يَوْمَ بَافِي
السَّيَّارَةُ الثَّلَاثَةُ
مَحْمُودٌ صُلَحَ أَكْثَرُ شَبَابِي
مُفْتَوِّحٌ ٢٤ سَاعَةً
السَّيَّارَةُ الرَّابِعَةُ
؟
السَّيَّارَةُ الْخَامِسَةُ
؟
السَّيَّارَةُ السَّادِسَةُ
؟

أسواق العزيزية

تَقْضَلُوا بَرْيَارَتَنَا وَشَاهِدُوا بِأَنْفُسِكُمْ

أَفْضَلُ مَرَاكِزِ التَّسْوِيقِ خِدْمَةً فِي الْمَدِينَةِ

إِلَى سَيَّارَةِ مَرْسِيدَسْ كُلِّ ٣٠ يَوْمًا
وَجَوَائِزَ عَدِيدَةٍ قِيَمَةٍ.

لَا تَدْعُوا الْفُرْصَةَ تَفُوتَكُمْ

٢٥

يُجْرَى الْإِعْلَانُ عَنْ نَتَائِجِ
الْمَسَاقَةِ الرَّابِعَةِ
عَلَى سَيَّارَةِ الْمَرْسِيدَسْ



☆ الْخِدْمَةُ السَّرِيعَةُ وَالْمُمَيَّزَةُ.

☆ الْمُنْتَجَاتُ الطَّازِجَةُ.

☆ مَرْكَزُ اللَّحْمِ الْجَدِيدِ.

☆ التَّشْكِيلَةُ الرَّائِعَةُ مِنَ الْبَضَائِعِ.

☆ أَسْعَارُنَا الْمُنَافَسَةُ.

أسواق العزيزية

اعلاميات

سيرة خالد الفيصل

● وصف الفنان التشكيلي عبدالحميد رضوي الفنان الشاعر بدر بن عبدالمحسن أنه ذواق وشاعر ورسمه واقعي جيد وحسه ذريفي وأهم ميزة فيه أنه يتقبل الآراء الخبيثة ويحب الإثراء الجديدة. واعتبر وجوده في الحركة التشكيلية تشجيعاً كبيراً للفن.

وكانت اجتماع الفن والشمع مية خاصة في تجربة سمو الأمير خالد الفيصل.

فهد بن محمد يتماثل للثغاف

تماثل للثغاف الشاعر الأمير فهد بن محمد والذي كان يرقد على السرير لاضيق في مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

ابن محمد أجرت له عملية جراحية استؤصل خلالها كيس بهمني تكلف للجراح.

الجفري يتبع ابنه

● المحبون للحبيب الأستاذ عبد الله الجفري يقولون إنه الآن ضمن وقتاً متأخرة ابنه (زين) والمتنوعة في برطانيا لتخصيص للجنسية والكثيرة من قبل جامعة الخليج بالبحرين في جميع المعلومات حول موضوعها (الاستعداد للجنسية البدوي) .. وان هذا البحث يقدم للثغاف ستكون في ارتباط ليدع عبدالجفري رواية تلفزيونية يعيشون ليدلها.

الجرار وافضل طيار امريكي في الجوال

تعرض القاعة الاولى هذا المساء في الساعة الثامنة الى ثلاث حلقة جديدة من برنامج الجوال وتتميز هذه الحلقة بعدد من الموضوعات المثيرة من بينها الجرار الفزاح ويا جدي يضرب الفارة الاثري بعد الداعة وكذلك نظرة جديدة على تطور الخدمات الفنية.

كما تشتمل هذه الحلقة على عرض جوي رائع لقطرات القاعة بوجه كخبة من افضل الطيارين الذين يتنافسون على لقب افضل طيار في الملاحة الجوي الامريكي. البرنامج اعداد وتقديم ابراهيم الراشد وإخراج فهد النسيم.

إلغاء برامج السهرة

تضمنت مع طلبة المراحل التعليمية والجامعية وفد من التلفزيون لقاء برامج السهرة كما قد تقدم من البرامج التوعوية والاعلامية والقاءات مع عدد من أصحاب المجال الزوار للاقاء الضوء على ميادين الدولة العامة التي صيرت مؤخرًا. وبذلك ينتهي الإرسال التلفزيوني في وقت مبكر مراعاة لاختلافات ابلقاء ولخوانا الطلاب والمطالع.

الخميسي من القاهرة

بشر القزامل بعدد الخميسي المحرر بالذرة الاخبار في القاعة الاولى وبعد البرنامج الاخباري سجلة خبيرة. أنه بعد أن كان في مهمة عمل بالقاهرة للمشاركة في التغطية التلفزيونية لزيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لجمعية الشباب التي قام بها مؤخرًا لزيارة مصر.

في موسم حافل بابحاعات الصمت

الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن لـ «فنون»

رابع صقر فنان من رأسه حتى أخمص قدميه ويختلف عن الجميع!

تقدم في اعدائنا القائمة (احل كلام) يشده رابع صقر .. ضمن شريط (١٤٠٧هـ) !!

رحبة في الاحان والكلمات .. و... تتنجز حروف الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن هذه المرة مع كثرية جديدة يخوضها صوت السهل الشرقي.

وصف الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن هذه التجربة اربع فيقول .. رابع صقر فنان مختلف .. ذلون جيد .. ان استمر له شأن .. استمر في الاحان او انتقاء الكلام .. في الانتين معا .. كيف ؟

رابع صقر فنان يختلف عن الجميع .. فنان كما يقولون : من رأسه حتى أخمص قدميه .. تأكيداً لشهادة الفنان طلال مداح سمو الأمير :

لا تحدث عما قلته طلال .. رابع صقر مطرب لاجل قائمة ان استمر في مستوى هذا الجيد .. ويسر فنون الجزيرة .. ان تقدم احدي اغاني هذا الشريط من كلمات الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن واداء الفنان رابع صقر .. عن ان

كتب لها حرف .. واشطب على حرف فوق الورق دمي .. وحي على الطرف .. واخلفت انا اوراق .. وقولوا باقي يا من يخبرها نساء الطرف لته سري لي ..

كتب لها حرف .. واشطب على حرف ..

كتب لها خط .. ايوصل احلامي لو البحر شطاً وبيت اقلامي قات الحكي كله .. وما قلت انا شيء محتر انا والله .. في حبها هي واخلفت انا اوراق .. وتو لولا باقي

تعبت انا اوراقي فلعل نغم موال اكتب وأنا داري ما به حكي ينقل لو تسمح بريك .. يا شمة الظلمة ياقل انا حيك .. وما غيرها كلمة .. واخلفت انا اوراق .. وتو لولا باقي يا من يخبرها نساء الطرف .. واخلفت انا اوراق .. وتو لولا باقي واشطب على حرف



بدر بن عبدالمحسن



محمد عمر

رابع صقر

رائحة الصدف تفوح في اجتماع جمعية جدة :

في خيل النادر .. وثيقة شرف للصحافة السعودية

تقدير رغبة ساي احسان في لبحار الموسيقى المؤهل



سمير الدهام

سامي احسان

محمد الشعلان

عبدالحليم رضوي

برئاسة الدكتور عبدالحميد رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة عقدت الجمعية مساء الثلاثاء الماضي اجتماعاً مطولاً حضره مدير ومدير أعضاء اللجان العاملة والمؤسسة.

وقد أثنى الدكتور عبدالحميد رضوي في بداية كلمته في هذا الاجتماع على الدور الكبير الذي تلعبه الصحافة الفنية في ابراز ويليرة نشاطات الجمعية الى واقع ملموس كما اثنى على متابعتها للعمل السامر الذي منح فيه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز شهادات تقدير للفنانين والمشاركين في حفل السنة الدولية للشباب .. وتقرر في هذا الاجتماع وضع خطة لنشاطات جمعية جدة خلال شهر جمادى الآخرة كالتالي :

- إقامة المعرض الجماعي الثامن في الاسبوع الاول.
- لقاء أسرة الصحافة الفنية في الاسبوع الثاني لمناقشة دعم وتطوير الصحافة الفنية والاتفاق على وثيقة شرف للعمل بموجبها يعقب ذلك الاجتماع حفل شعبي وعشاء وتوزيع شهادات التقدير على أسرة الصحافة الفنية نظراً للجهود المبذولة في دعم وتطوير الفرع كان ذلك نقداً او لاشدة.
- الاسبوع الثالث محاضرة ثقافية للدكتور عبدالقادر كوشك حول فن العمارة الاسلامية.

● تلقي الأستاذ سامي احسان رئيس القسم الموسيقي بالجمعية والشرف على فرقة الاذاعة والتلفزيون تجيباً بعدم ضم اي عنصر ان لم يكن متقفا ثقافاً موسيقياً لتساهم في بناء جيل موسيقي قائم للجمعية .. وكانت موافقة الرضوي على ذلك بعد رأي طرحه الفنان سامي احسان حول هذا الموضوع.

- يوم السبت الاول من كل شهر موعد مقرر لاجتماع دوري لقيادات الجمعية لبحث النشاطات المستقبلية.
- للوقوف على تأجيل عرض المسرحية الجديدة (الكز) تأليف صالح غيث وإخراج عثمان حمد الى شهر رجب .. تحدث بذلك لفنون الأستاذ جلال ابو زيد ورئيس لجنة الاعلام والتشريع بالجمعية.

هل تكتب دراما للاذاعة او التلفزيون ؟

ارسل ايها بأفكارك وكتاباتك وسوف نساعدك

مساعدة لدى قسم الدراما في كل من الاذاعة والتلفزيون لمساعدة من نجده على المستوى للمخرج والمعلم الجيد.

هذه دعوة مفتوحة من فنون لكل القراء ومن يجد امية القدرة على الكتابة الدرامية فليعلم ان يكتب ايها واعلمنا بذلك لنساعدهم في معالجة اكبر مشكلة تواجههم في كتابة الدراما وهي مشكلة التوزيع لهما معرفة خاصة تختلف عن فن القصة القصيرة او الرواية ولكن يمكن القراء ارسال محاولاتهم ونحن سوف نساعدكم على بلورة افكاركم لتكون في شكل تمثيلية للاذاعة او التلفزيون كما سنقدم نصائحنا وارشادنا لهذه البرامج بما يمكن الموهوبين منهم الاستمرار والعطاء كما اننا سننقل

يقوم الحرس الوطني - الشؤون الثقافية - بجهد بارز وملحوس في اروقته استعداداً للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي فتح مؤخرًا آفاقاً جديدة ونيرة للبناء الخليجي. وابرار صفحات الماضي المقيم براهمة الصدق. وتفاعل خليجي يعيش جذوره ابناء الخليج. ويقتل ومتابعة واقتحام بوليا صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان للاحتفال بالاصالة والتراث الضارب في اصقاع الارض والتاريخ.

والدكتور عبد الرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة جهود بدأت تتناثر في عظم المسؤولية.

المحكمة التشكيلية .. استضافت .. الفنان الكبير محمد السليم والزميل الفنان محمد المنيف .. استطاع ان يكون (محققاً) في قضية الفنون التشكيلية واصف بها جديدا عليه الفنان محمد السليم في صراحته (التميز) (وغير المتقلبة والمؤمنة) !! القضايا الفنية المطروحة والمحبة بنجوم الساحة التشكيلية ستكون في ضيافة فنون الجزيرة التشكيلية. ولعل جواباً قفز في حديث الفنان محمد السليم عن تجربته في الألوان المائية .. فهي كانت هدفاً منه عكس المفاهيم السائدة عن دور الرسام. بأنه يطوي برسمه وسيلة ابشاحية لوضوح معنى .. وجعلها فكرة في كتاب توزعه الاسواق ويقرؤه الناس. الا ان عدم وجود السوق المشجعة للتشويق لمل هذا الكتاب غير موجودة. اجابة الفنان السليم هذه .. تكفي ان يعيد الفن التشكيلي حساباته ويستمر النقاش .. وقد لا ينتهي !!

لأن الحديث كذلك .. فقد اثار حديث الدكتور عبد الحميد رضوي مكانة في اهتمام مواد (الجيل) الفنية .. وتوقق الحوار في الاستاذ عادل ادب (هنا) وجاءت هذه المرة الفنون التشكيلية على تنور سائحين .. ساهمت فيه خبرة د. الرضوي وشهرته الفنية.

وحسد الفنانين سمر الدهام ومحمد المنيف وناصر المهي ومحمد الصقعي ومؤثر ازدي وابراهيم بوقس وحسن عبد المجيد. نقاط النجاح والتوقق في حديث الرضوي.

وحسد تملك زمام الامر. ووجدك يمكن ان يدع العمال يده تلتقي رقة السماء في لون اخضر. انت (هنا) شامة فخر. وهناك .. تسكن الاحقاد ماس الذهب. وحسد .. من رست يدها. (مؤمل) فام. ولقد لا فهم !

ترجمة

اسمعي الكلمة الاخيرة. ما ابيك .. ما ابيك .. وان رجعت. اترك المدينة واسافر غير ديرة.

عبد الرحمن بحير



ام كلثوم

اللازمة له التي تبلغ ١,٤ مليون دولار ليخرج الفيلم الى حيز الوجود خلال عام كامل.

ويسمى داريو في الوقت الحاضر ال جمع الاموال من اولئك الذين يشاطرونه ارامه حول امية الابقاء على اسم ام كلثوم في ذاكرة الغرب واحياء ذكراها . ويقول اننا نريد ان نظهر للاوروبيين والاوربيين بل وحتى للعرب بعضاً من الجلال والشراء والعجب من طريق العربية المعاصرة لام كلثوم عن طريق انتاج فيلم يجذب اليه الاف المشاهدين لما يتميز به من العناصر الدولية من الموسيقى واللغة وحياة واداء قصة لفنانة عظيمة.

وافاد انه سيسعى قريباً الى شبكات التلفزيون الامريكية والاوربية وفي الشرق الاوسط ليوفر مدى استعدادها في بث الفيلم الوثائقي المذكور فور اكتمال العمل به.

وبطابق سيناريو الفيلم الذي اعد مؤخرًا تدور ام كلثوم عندما كانت تغني في القاهرة وكيف ان صوتها المصنق يرسم

هوليود تنتج فيلماً عن اسطورة الفناء العربي !!

واشنطن - كونا - وتوقع ان يكتمل انتاج فيلم وثائقي عن المطربة الاسطورية ام كلثوم خلال عام كامل حيث ينتج هذا الفيلم عن المطربة المشهورة في عاصمة السينما العالمية هوليوود ويروي احداثها بالانجليزية الممثل السينمائي العربي عمر الشريف ثم يترجم الى لغات اخرى منها الصينية والبرية.

ومن المقرر ان يقوم منتج المسلسلات التلفزيونية القصيرة السيد مايكل داريو الذي حاز على جائزة امي التلفزيونية لانتاجه هذه المسلسلات بانتاج الفيلم الوثائقي المذكور بعد ان اختتمت فكرة في ذهنه منذ اعجابه بالسيدة ام كلثوم التي ما زال العالم العربي يخلد ذكراها علماً بعد عام.

وسيقوم المخرج السينمائي المعروف في هوليوود اسعد خيلا الذي اخرج مسلسلات تلفزيونية مثل (ريدا) وتوني رانل وافلام مثل دعوة العشاق / الذي صور في القاهرة / وساون وينتر المصور في لجزائر باخراج فيلم ام كلثوم كما يعتبر للمنتج السينمائي داريو من المساهمين في انتاج افلام مشهورة مثل (نورنا) و(كاريبي).

ويرغب داريو في انتاج هذا الفيلم لاعتقاده بان هذه المطربة التي تقدمت الفناء العربي خلال فترة تمتد الى ٥٠ عاماً تملك الى حد ما في ذاكرة الغرب بالاضافة الى انه كان من المعجبين جدا بالفنانة العربية بعد ان قرأ مقالة كتبت عنها في مجلة في محل لانتابة بالشرق في مكان ما من ولاية نبراسكا الامريكية. وقال داريو : في ذلك الحين في

السينات ينتج انباء شهرة السيدة ام كلثوم من كتب وشعر بالشرق الصيق الذي تركه هذه الفنانة في نفوس المستمعين لها من كافة الاقطار عندما حدث اصحابه المصريون عنها عندما كان في نيويورك. وحكي اصحاب داريو له مئات القصص عن شغف الجماهير بالسيدة ام كلثوم وكيف ان غناها الذي ينقل بالراديو في يوم الخميس من بداية كل شهر كان يجذب الملايين المستمعين من المغرب الى افغانستان والمملكة العربية السعودية وتركيا وغيرها.

وابلغ داريو كيف انه عندما كانت السيدة ام كلثوم تغني في الراديو يوم الخميس لم يكن احد من سكان القاهرة يخرج لشراء علبه سجائر خضية ان بقيت عليه الفناء الذي سلب حب واعجاب الجماهير.

وما زال داريو يتحدث باعجاب عن هذه الفنانة ويقتل يقصص عن صخب اجواء مسرح سينما ريفولي القاهرة التي يعجز عنها الوصف عندما كانت ام كلثوم تغني ادة ست ساعات متواصلة وربما كانت تغني اغنية واحدة خلال هذا الزمن الطويل.

وكان داريو قد حاول في ذات مرة ومن خلال اسدقاته المصريين دعوة السيدة ام كلثوم لتغني في مركز لينكولن في نيويورك لكن هذا المشروع لم يتحقق بسبب تطورات اغنية واحدة خلال هذا الزمن الطويل.

وكان داريو قد حاول في ذات مرة ومن خلال اسدقاته المصريين دعوة السيدة ام كلثوم لتغني في مركز لينكولن في نيويورك لكن هذا المشروع لم يتحقق بسبب تطورات اغنية واحدة خلال هذا الزمن الطويل.

وكان داريو قد حاول في ذات مرة ومن خلال اسدقاته المصريين دعوة السيدة ام كلثوم لتغني في مركز لينكولن في نيويورك لكن هذا المشروع لم يتحقق بسبب تطورات اغنية واحدة خلال هذا الزمن الطويل.

جسر الحبة

زهرة على خد الثرى
تضحك ويشتها الذي
وتبكي اذا الليل ابتدا
لازارها نسيم الصباح
يزيدنا عطر وشذا
زهرة على خد الثرى
بنت الربيع في دلالها
أخت القمر في جمالها

تسمة عبر انفسها
والليل يجرح احساسها
تخجل من عين البشر
تليس يدبح رداها
زهرة على خد الثرى
تسبمت وقت الشرير
الدم يوقظ بالعميق

واصبح ليستها مدى
في قلمي تردد صدق
وعيني جاقها الكرى

وصرت انا في حالة نهم
لأنها كيف الوصول ؟
يا زهرة يحننها الثرى

صديق الليل
صالح عطية الزهراني
بحرة

اعلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية :

الرقم : ١٤٠٠/٧-أ

موضوع المنافسة : صيانة الانارة بمخططات منطقة شباعة

قيمة المواصفات : ٨٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات : ادارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس .

تاريخ اخر موعد لتقبل العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ وقتح

الطريق في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة والعشرون صباحا .

وعمل التقدم ارفاق ما يلي :

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١/١ من قيمة المعطاء .
- ٢ - صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل وسارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مغلفين مضمونين باسم مسعدة منير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية وذلك في الموعد المحدد اعلاه . والله الموفق .

اعلان

تعلن بلدية مدينة خميس مشيط .
الرقم : ١٤٠٧/١٤هـ .
موضوع المناقصة : صيانة ارفصة وسفلة القلوس وسلم .
قيمة المواصلات : ٦٠٠ ريال
مكان بيع المواصلات : ادارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخذ موعد لقبول الطلبات : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ - ففتح
المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق ما يلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١ % من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والخراج سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالقرعة والتجارة ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه
الامال .
وتقدم الطلبات في مظاريح مختومة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية
والزيرية بالمنطقة الجنوبية وذلك في الموعد المحدد اعلاه والله الموفق .

اعلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :

الرقم : ١٤٠٧/١١هـ

موضوع المنافسة : صيانة الاتارة بمخططات شرق المدينة .

قيمة الموصفات : ٨٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات : ادارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس .

تاريخ اخر موعد لتقبل العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه العاشرة والنصف صباحا .

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي :

- ١- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة المعاء .
- ٢- صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤- صورة من الاضطرار بالقرعة التجارية .
- ٥- شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم/ مساعدا مدير عام الشؤون البلدية والوقاية بالمنطقة الجنوبية . وذلك في الموعد المحدد اعلاه .

واش التوقيع :

اعلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية ..
الرقم : ١٤٠٧/١٣ هـ
موضوع المنافسة : صيانة ارضية وسفلتة مخططات شمال مدينة الخميس .
لجنة المواصلات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ
وقعت المظاريف في اليوم الذي يلي العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق ما يلي :
١ - ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة الحطاء .
٢ - صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مضمونة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية . وذلك في الموعد المحدد اعلاه .
اعلان

المختصون

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية :
الرقم : ١٤٠٧/١٩هـ
موضوع المنافسة : صيانة سفلة موقفة احياء شعابة
قيمة المواصفات : ١٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : ادارة الشؤون المالية ببلدية الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/٣٦هـ
وفتح envelopes في اليوم الذي يليه العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق ما يلي :

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من قيمة العطاء .
- ٢ - صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالرقعة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريف مخطومة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقرى بالمنطقة الجنوبية . وذلك في الموعد المحدد اعلاه .
رواية الوفاء .

اعلان

تملأ بلدية مدينة الخميس عن النافسة الآتية :

الرقم : ١٤٠٧/١٦ـ

موضوع النافسة : صيانة أرصفة وسفلتة مؤقتة لحياء طيب الاسم قيمة المواصلات : ٦٠٠ ريال .

مكان بيع المواصلات : إدارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس .

تاريخ آخر موعد لقبول العرض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦ـ .

وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه العاشرة والتسعة صباحا .

وعلى المتقدم إرفاق ما يلي :

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١/١ من قيمة الملاء .
- ٢ - صورة السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل وسارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريف مضمونة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية. وذلك في الموعد المحدد اعلاه .

والله الموفق .

الاعمال

تعلن امانة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في بيع بعض السيارات القديمة المختلفة للويالات وعددها يقوق عن (سبعون) سيارة وقد تحدد بيعها بقرش الديوان بسكة المكرمة بعد عصر بيع السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢١هـ والذاتة على المشتري وذلك بواقع (٢٠,٥٪) كما ان على المشتري نقل ما يشتريه فوراً وافـ
الموافق:



وزير الشؤون البلدية والقروية



محمد بن عودة



وزير التربية



وزير المواصلات

قضايا تبرز العديد من تجاوبات المسؤولين ..

التأكيد يتفاعل مع تلبية احتياجات المواطنين ورغباتهم

● عتية المسؤولين في بلادنا بمطالب المواطن ليست وليدة اليوم ، بل إنها علامة فارقة قلما نجدها في بلد آخر .. وما درجت العادة عليه هنا في المملكة هو درجة الالتصاق الكبيرة التي يعيها المسؤول مع احتياجات اخيه المواطن أين كان موقعه من البلاد . بالأمس طرحت وقضايا العديد من الردود والتجاوبات التي وصلت اليها من المسؤولين كإيضاحات على طلبات القراء الاعزاء ..

واليوم استقبلت وقضايا في خلال يوم واحد اكثر من أربع وعشرين اجابة من مختلف مسؤولي القطاعات الحكومية .. والتي جاءت كدليل قوي على مدى التلاحم والترابط بين المسؤولين والمواطن .. وهذا ما نحن نمارسه ونعيشه الآن .. ولو ان المساحة المخصصة لهذه الصفحة تستوعب كافة تلك الردود لما تأخرنا حقيقة في طرحها دفعة واحدة .. لكننا باذن الله سنواصل الاتجاه نفسه .. وسنحاول نشر بقية الردود والاجابات خلال الاعداد القادمة ان شاء الله.

مسفر غرم الله الغامدي

١ - ورد في ملاحظات الاخ المواطن/ علي محمد الريدي بأن المصلحة انشئت فيما يقارب خمس سنوات (عمل حد تعبيره) .. والصحيح ان المصلحة انشئت بناء على المرسوم الملكي رقم ١٤٠٣/١١/٢١هـ وقد صدرت اول ميزانية للمصلحة والمتعلقة في الباب الاول والثاني فقط في ١٤٠٤/٧/١هـ بمقتضى من الصفر سواء بالنسبة للمكتب او الكوادر الادارية والمالية والفنية او الامكانيات ..

٢ - يشاغل المواطن من ماذا قدمت المصلحة لخدمة بريدة خلال المدة الطويلة في نظره.

ورد على هذه الملاحظة : فندركم ان بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امر منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة المصلحة تم استلام مشروع تشغيل وصيانة مياه ومجاري بريدة الذي كان ضمن مسؤوليات بلدية بريدة وصار تحت اشراف المصلحة اعتبارا من ١٤٠٤/٨/٢٨هـ اي بعد سنة وشهرين من تاسيسها .

وقد قامت المصلحة باعمال التشغيل والصيانة ضمن امكانياتها المتاحة وفق الخطة المرسومة لها والتي قد شملت تجديد وتوسيع العديد من التوصيلات المنزلية واعادة تسجيل وهجرة وترقيم المنازل حسب الاحياء حيث وضعت مخططات لتسهيل عملية الصيانة الدورية والاعمال مستقبلا .. كما اننا قد قمنا بانشاء مختبر مركزي لخدمة المياه والمجاري بالمنطقة وقد تم تخصيص موازنات طوارئ لياه ومجاري بريدة اضافة الى الاستقرار في سقيا العديد من المنازل والاحياء التي لم تسهلها الشبكة بعد وذلك عن طريق التعاقد مع بعض المؤسسات الوطنية المتخصصة بواسطة الوابيات بالإضافة الى اننا قد خصص خمسة عشر وابتا لتزويد المواطنين الذين يتوقف عنهم الماء في بعض الفترات لاطفال او صيانة وغيره .

كما يجدر الاشارة الى ان المصلحة ومنذ انشائها لم يعتمد لها الباب الرابع (المشاريع) في ميزانيتها السابقة ..

٣ - يشاغل الاخ الريدي: ان متى ستشغل (المصلحة) فقط مباني وموظفين اغلبهم من المتقاعدين.

فنذكركم بأن المصلحة قد استأجرت مباني الادارة العامة الذي تم تجهيزه في ١٤٠٤/١١/١هـ وعندما بدأت المصلحة باعمالها واكملت اجهزتها الادارية والفنية استأجرت مباني لادارة المشاريع والصيانة بضم الاسماء والادارات الاخرى (ادارة المشاريع ، ادارة التشغيل والصيانة ، ادارة حسابات المشتركين ، وادارة فرع بريدة للتشغيل والصيانة) والتي تمارس فيها جميع الاعمال المتعلقة بتشغيل وصيانة المياه والمجاري والدراسات والتصاميم .. بالإضافة الى مبنى الكراج الذي فيه تتم صيانة سيارات ومعدات المصلحة ومستودعاتها .

اما بالنسبة للموظفين فان اي جهاز حكومي له الحق بالاستفادة من خبرات المتخصصين من غير السعوديين علما بان نسبة المتقاعدين من تتجاوز ١٠٪ من الموظفين السعوديين علما بان هؤلاء المتقاعدين هم من ذوي الخبرات الفنية العالية والتي نلهم من خلالها الاستفادة بقدر كبير الكوادر الوطنية في هذا المجال .

واخيرا نكرر شكرنا وتقديرنا لكم مع تقديم دعوة مفتوحة لزيارة المصلحة والاطلاع على ما ذكر اعلاه .

ولكم خالص تحياتنا .

م/ صالح بن ناصر البلياع

مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم

امانة الرياض تؤكد قرب الفرج

جسر الفريجاتا ترميمه قريباً

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشاره الى ما كتبه الاخ عبدالعزيز صالح المنصور في العدد ٥١٨٥ في ١٤٠٧/٤/٨هـ تحت عنوان مرة اخرى من جسر العريضة القديم والنضج الحاصل عليه نتيجة كونه باتجاه واحد .

اود الاشارة ان سعادة مدير عام التقنيق والاشراف باسطة مدينة الرياض قد افاد بانته قد انتهى بالفعل من وضع التصميم واعاد المراسم الخاصة بالشروع الجديد لساند حي السويح والداخل الحدود وجسر وادي حنيفة وقد تم ايداع دعوة عدد من الشركات المتخصصة لتقديم العروض الخاصة بالتصنيق وسوف يبدأ العمل فيه فور ترسيته قريباً ان شاء الله . لاحالة الاخ الكريم مع تقديري .

احمد بن عبدالله السعد

مدير عام الخدمات الاجتماعية والعلاقات العامة

عن افتتاح المزيد منها :

مدارس القرآن الكريم عند توافر الامكانيات

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

بالاشارة الى ما نشر بالعدد ٥١٦٩ في ١٤٠٧/٣/٢٦هـ والمتضمن موضوعاً بعنوان (تبني ازدياد المدارس لإنشائها) .. ومن ضمن هذه المدارس مدرسة تحفيظ القرآن الكريم للبنات.

فنذكركم اننا بحالة الموضوع الى الجهة المختصة افادت بأن الرئاسة تسعى جاهدة لتوفير هذا النوع من المدارس رغبة منها في نشر تعليم القرآن الكريم بالقرآن الصحيحة وسوف يتم افتتاح مدارس لتحفيظ القرآن ان شاء الله عندما تتوفر الامكانيات اللازمة لها . للاطلاع ونشره . ودمتم .

محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر

يحتاج الى كينيتين جديتين هاتف الخطية بعد التسميم

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة .. المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشاره الى ما نشر في جريدتكم الفراء برقم (٥١٧١) وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٢هـ حول موضوع ايفال الخدمة الهاتفية الى حي المشعل بالرياض .

فنذكركم ان هذا الحي يحتاج الى كينيتين جديتين من قسم التسميم . وقد تم ادراج هذا الحي ضمن التوسعة القائمة لمدينة الرياض وسوف تنفذ بعد الانتهاء من توسعة قسم التسميم بالذات .

وتقبلوا تحياتنا ..

مدير الاتصالات بمدينة الرياض المهندس/ فهد بن محمد البصري

تكاليف المحطات رسمياً بانتاجها

الحكم المشرف على صفحة قضايا محلية بجريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالاشارة الى ما ورد في خطبكم بتاريخ ١٤٠٧/٤/٨هـ بخصوص اعتمال التلفزيون بالبرامج الاجنبية فهذا شيء طبيعي بالنسبة للخدمة الثانية . اما بالنسبة للقناة الاولى فان معظم برامجها تنتج محليا وخاصة برامج السهرات والفعلات . اما بخصوص عدم وجود برامج اطفال من جميع مناطق المملكة فهو اتهام خاطيء حيث ان جميع المحطات تعطي هذه الفرص بل وتكثف رسميا بانتاج حلقات خاصة ايام الاعداد والمناسبات وحلقة من محطة الرياض تبت صباح الجمعة . اما بالنسبة للمثال الذي اوردته الاخ سعيد في القرعة من عدم بث اناج محطة ابها لبرنامج اطفال ، فالواقع من خلال الدورات السابقة انها كانت تنتج عدة حلقات لبرنامج اطفال والاسرة وذلك اكبر دليل على ان محطة ابها تشارك في انتاجها في البرنامج . اما بالنسبة لاداء من عدم مشاركة حلقة من اعداد محطة ابها ، فللايضاح نورد اننا كان هناك بعض الملاحظات على الحلقة وقد تم ايفاش ذلك بموجب خطابات رسمية وجهت لمحطة لتلافيها .. ونود ان نذكر ان اقيم اي محطة بانتاج برنامج تجرد عليه الكثير من الملاحظات تحول دون عرضه مستقام فقدمنا بعض فقرات الصالحة للعرض وهذا ما حدث بالفعل .

مرة اخرى نشكر الاخ على ملاحظاته .. ونأمل ان تكون قد وفقنا في ايفاش الحقيقة له . واه بركاتكم .

عبدالرحمن بن محمود يغمر

مدير عام القناة الاولى

أكد أنه أمر عام في مكة المبرور

البسام: تنفيذ الشارع الممتد من قرب الخواصة

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم الرياض ص ٢٥٤

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى خطبكم المشرف على صفحة قضايا محلية المؤرخ في المواطن/ ابراهيم البديني من عتية .

نود الاشارة بان ما اشار اليه الدكتور حمل اهتمامنا والعمل جار حاليا لتنفيذ الشارع الممتد من غرب الكفة المتوسطة حتى موقع المستشفى الجديد ، وكذلك فان تنفيذ شارع بريدحي الهدا بشارع الصالحية العام اصبح امرا ماماً لتسهيل حركة المرور وسيتم قريباً ان شاء الله تحديد مسار احد الشوارع وتنفيذه .

وبالنسبة لأراضي المرافق في حي الاشرفية فان تسويرها امر يتطلب توفر المبالغ اللازمة للتسوير واما التضخيم فيحتاج الى دراسة لان منطقة الاشرفية تواجه مشكلة طعم المياه التي بدأت تظهر بشكل ملحوظ وتشتد في الأراضي يزيد من المشكلة .

اشكر لكم حسن اهتمامكم وحرصكم على المشاركة . ولكم خالص تحياتنا .

عبدالله عبدالعزيز البسام

رئيس بلدية عتية

في تعقيب سطول ليله ومجاري التقييم

لجنة المتقاعدين لا تزيد عن ١٠٪

● الحكم المشرف على صفحة قضايا محلية بجريدة الجزيرة الفراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى خطبكم المؤرخ في ١٤٠٧/٤/٥هـ والمرفق به بعض الملاحظات عن المصلحة على نود ان نشكركم على حسن تعاملكم وتقدم ببعثنا اليها لاجراء اللازم قبل النشر ونودا نرغب بايفاش الملاحظات المذكورة على النحو التالي:



د. محمد بن عبد الله



د. عبد الرحمن الزامل



م. فهد البصري



عبد الرحمن يغمر



رئيس بلدية عتية



م. صالح بن ناصر البلياع

المطالوب من المجمع تكثيف خدمته

للبلديات: نأمل انركبوا انكم بجمع نقا لظهور افضل

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى ما نشر في جريدتكم الفراء في عددها الصادر رقم ٥١٨٢ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٥هـ بشأن طلب المواطن سعيد بن سعد السليمي تكثيف الخدمات البلدية المقدمة من المجمع القروي بمقعة المسور لتتضمن لوقتان الركايا .

وبالحالة الموضوع الى الجهة المختصة بهذه الوزارة عليه نود احاطكم واحاطة المواطن الكريم بان لوقتان الركايا من ضمن القرى المشمولة بخدمات المجمع القروي بمقعة المسور بموجب قرار وزاري . كما قد تم احاطة المجمع القروي بمقعة المسور بتكثيف الخدمات البلدية لهذه القرية والقرى المرتبطة به .

امل نشر ذلك . ولكم تحياتنا .

عبدالعزيز بن حمد بن الشيخ

مدير العلاقات العامة والنشر

عن التزم في مستشفى الأمير سلمان

المعجل: النظرة فقط نحوها بذلك

● سعادة المشرف على صفحة قضايا محلية بجريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى خطبكم الذي يحمل تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢هـ والمتعلق بشكوى المواطن محمد عبدالرحمن العيسى والملاحظات التي اوردتها حول الاختصاص والاختلاف في العيادات الخارجية بمستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز . وما ذكره عن الذي الخاص بمراسل المستشفى وبعض التصرفات التي تصدر منها .

نود ان ننوه الى اننا مع ترحيبنا بشكوى اي مواطن فلما نتوق وتتمنى ان يلتقي الشخص الذي لديه اي ملاحظة بالمسؤولين في الادارة المعنية ويعرض ملاحظاته حتى يتمكن المسؤول في المستشفى او المركز من التعرف ويوضح عن مضمون شكوى المواطن وبالتالي وضع التدابير المناسبة لحلها ومعالجة المتسببين ان وجدوا .

اما بالنسبة للملاحظة الاولى فقد سبق الاجابة عليها في خطابنا لكم ذي الرقم ٢٦٤٢/٣/٢٦٨٢/ع/ج في ١٤٠٧/٢/٢٦هـ ردا على شكوى مملكة من الاخ سعد فهد الاسمرى بخصوص الاختصاص والاختلاف في العيادات الخارجية بمستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز فقد قامت الادارة بعمل فواصل من الاندوس في العيادات الخارجية والاسعاف منحت عملية الاختصاص ولكن نظرا للاختصاص وكثرة المراجعين فان النظرة العامة المكان تعمل الانطباع بالزحام اما ما ذكره عن تصرفات بعض المراسل فان ادارة المستشفى تقوم بتوزيع الحراس على الاماكن التي يوجد فيها وتراعى في توزيعها ان تقع الافضل في الاماكن التي يوجد فيها والمرامون والزائرون وقد قامت الادارة ببدء تغييرات لهم لتحقيق غايتها لخدمة وراحة المواطنين الكرام . وتقبلوا تحياتي .

الدكتور/ محمد المعجل

مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض

الزامل يؤكد اهتمام وزارته

اتخاذ الاجراءات المناسبة في حق المتسربين

● الاخ الفاضل مسفر غرم الله الغامدي المحترم المشرف على صفحة قضايا محلية بجريدة الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اجابة على خطبكم لانا بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢هـ ومشفوعه وجهه نظر المواطن من عتية/ ابراهيم عبيد الله الدين حول ظاهرة التستر التجاري وما اقترحه من حلول لمحاربة هذه الظاهرة .

فنذكركم بان ظاهرة التستر وما اقترحه الاخ ابراهيم الدين موضع اهتمام هذه الوزارة وسيتم اتخاذ اللازم في الوقت المناسب .

شكركم لكم وللأخ ابراهيم تعاونكم لما فيه خدمة المصلحة العامة . وتقبلوا تحياتي .

د. عبدالرحمن الزامل

وكيل الوزارة للتجارة

موجهة للجنوب في تأكيد لها :

كفر باني ملكه بيجزان لم يتم استلامها بعد

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى ما نشر بجريدة الجزيرة عدد ٥١٩٨ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٢هـ حول انارة بلدة بني ملكه بيجزان (وادي الجففة) . فنذكركم بان بلدة بني ملكه بيجزان الجففة تابعة لمشروع المؤسسة العطة للكهرباء وحتى تاريخه لم يتم استلام المشروع من قبل الشركة . للاطلاع بذلك . ولكم تحياتي .

احمد عوض الزهراني

مدير ادارة العلاقات العامة

المواصلات تعقب على طريق بريدة المطار

تصميم طريق اخر ساهم بشكل افضل

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

نشير الى ما نشر بالعدد ٥١٥٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٢/٦هـ تحت عنوان طريق بريدة .. اليكم ما يتقصه بقلم المواطن صالح العبداه السكيك ، والذي يشير فيه الى وجود ارصعة في بعض المواقع على الطريق القروي لبريدة المزوج دون البض الاخر . فنذكركم بان ارصعة وضعت في المواقع المحتاجة لعل عند تقاطع البصر والغمام مع الطريق المذكور ، وكذلك عند بدء دخوله في المناطق العمراني . اما المناطق الاخرى فقد تم تنفيذها على اساس اكتاف اسفلتية وذلك لعدم وجود حاجة لارصعة في المناطق الخارجية من العمران علما بان هذه الوزارة قد قامت بتصميم طريق امتداد شارع التلفزيون والذي يربط طريق بريدة/ المطار القروي من عند البصر بطريق بريدة الدائري ومن ثم بشارع التلفزيون في بريدة ، وهذا سيساهم في خدمة المنطقة بشكل افضل وسيتمكّن ضمن اعمال الاجزاء المتبقية من طريق بريدة الدائري والتي ستطرح للتنفيذ قريبا .

وتقبلوا تحياتي

مدير العلاقات العامة والاستعلامات

بوزارة المواصلات

مصطفى بن درويش سلمان

احرجت ضمن الميزانية القادمة..

وهدد الجنوب: كفر باني الخواصة بعد الاعتقاد

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى ما نشر بجريدة الجزيرة رقم ٥١٩٨ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٦هـ حول انارة بلدة الخواصة التابعة لمنطقة جيزان . فنذكركم بان هذه القرية مدمجة في ميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٨/٨/١٤هـ ويتوقف التنفيذ على اعتماد المبلغ اللازمة لذلك . للاطلاع بذلك . ولكم تحياتي .

احمد عوض الزهراني

مدير ادارة العلاقات العامة

عن ميله الثانية ١٩

تعليم البنات : تأكدنا من توفرها

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

بالاشارة الى ما نشر بالعدد ٥١٥٧ في ١٤٠٧/٢/٩هـ بشأن عدم وجود مياه بالثانية ١٩ .

فنذكركم اننا بحالة الموضوع الى الجهة المختصة افادت بان هذه المدرسة يوجد بها مياه ولم تغلق عنها المياه . للاطلاع ونشره . ودمتم .

محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر

اكتت مصمما على تلة القرعة لمن:

الترنامة: لعل انتخب منصوبتنا الجامعات

● سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

اشاره الى ما نشر في جريدتكم العدد (٥١٨٥) في ١٤٠٧/٤/٨هـ في زاوية (تضيق اليوم) وتحت عنوان (يتساوون ويقررون قاتلين .. لماذا لا يسمح لنا بالتسليم جزئيا ؟) حول طلب الكتلة اقامة الفرصة لتسويي وزارة المعارف ومسؤوليات الرئاسة لارصعة الدراسة بالجامعات عن طريق التفرغ الجزئي وبعد احالة الموضوع للجنة المختصة ، فنذكركم ان الرئاسة شديدة الحرص على مصلحة مشروعاتها واتاحة الفرص لمن لارصعة لدراسة وتقوم بتدليل المصعوبات في سبيل ذلك حيث اوجدت امام مشروعات عدة طرق لارصعة الدراسة ويتمثل فيما يلي :

١ - تقوم الرئاسة دائما بتسهيل انتساب مشروعاتها للجامعات حسب النسب المحددة لكل مدرسة وما لا يتعارض مع مصلحة الطلاب .

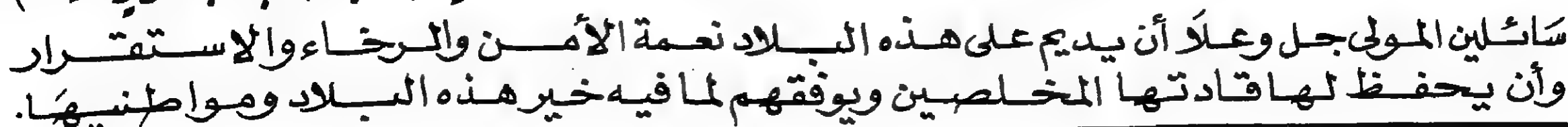
٢ - قامت الرئاسة بايجاد الكليات المتوسطة من اجل اعداد محلمات للمرحلة الابتدائية . وتطور قدرات محلمات اثناء الخدمة باستكمال تأهيلهن ثقافيا ومهنيًا وتزويدهن الرئاسة بالمعاملات اللائقة بهذه الكليات .

٣ - الملحة او اللوطة التي ترضي في التفرغ لارصعة لدراسة يمكنها الحصول على اجازة دراسية بدون سرب مع العلم بانته توجد دراسة لتضيق عدد من شاغلات الوظائف التعليمية لارصعة لدراسة ولا زالت هذه الدراسة قيد البحث لدى الجهات المختصة .

امل الاطلاع ونشره . ولكم تحياتي .

محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر





في مواجهة انتصر فيها الدهام :

هدف الهلال في الاتحاد صحيح وهدف الاتحاد في الهلال غير صحيح!

● التنكيل مجدداً على رفض لجنة الحكم لأي احتجاج يقدم على شريط فيديو.

● الدهام قاتل بلن تصريحات رؤساء الأندية لا تخدم التحكيم وتقفد الحكام الثقة بأنفسهم والمسؤولية تقع على وسائل الإعلام في عدم إثارة تلك التصريحات.

● جدد الدهام الدعوة للحكم السابق غازي كيال للعودة إلى التحكيم بشرط أن يحضر مباراة صقل واحدة فقط.

● الحكم في المنطقة الغربية يرى الدهام بأنهم متعصبون للأندية وقيل بأن هذه المشكلة هي السبب في عدم بروزهم على ساحة التحكيم.

● أكد الدهام على ترحيب اللجنة بمقابلة الصحفيين للحكام ولكن بشرط موافقة الحكم وإذا كانت هناك حاجة تقتضي ذلك.

● فيصل ذياب أخطأ في مباراة النصر والاهلي وكان قراره من المبدأ حكم المباراة صائباً وهذا تأكيد على أن حكم الساحة هو صاحب القرار الأول والأخير.

● وافصح الدهام جرة المبدأ في اتخاذ هذا القرار.

● اعترف الدهام بأنه كان سبباً في نهاية الحكم سلمي فوج بعد أن استند إليه مباراة كبرى. ويمنى الدهام أن يستعيد سلمي في التقة في نفسه ليعود كما كان حكماً ناجحاً.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.

● الدهام أبدى استعداده للحكم بالتعاون مع التلفزيونين بشرط أن يكون اختيار الحكم من اختصاص اللجنة.



عبد الرحمن الدهام



النصر

تصريحات رؤساء الأندية لا تخدم التحكيم

والمسؤولية تقع على وسائل الإعلام

لصالح الاتحاد بعد أن لامت الكرة يد منصور حين مدافع الاهلي.

● هدف الاتحاد في الهلال في الموسم الماضي والذي سجله السيد قاتل الدهام عنه بأنه هدف غير صحيح لوقوف حمود القرني في موقع التسلسل. كما أن زيد المهنيا رجل الخط كان دقيقاً في متابعتة عند رصد عملية التسلسل حيث أن المهنيا يتبع بظفر قوي ويعمل بمركز قسائي في عمله.

● عن ضربة الجزاء التي لم تحسب في مباراة الهلال مع الاتحاد في الدور الأول قال الدهام بأن أساميل حكيم لم يتعرفوا لحرلة متعمدة من مدافعي الهلال وإن قرار الحكم كان صائباً.

● قرار الحميدي بالقضاء هدف النصر في المباراة أمام الاهلي كان صائباً لكن الكرة جاءت من خارج الملعب.

● الحكم يتخذ القرار في لحظة وبسرعة في حين المشاهد للتلفزيون يشاهد اللقطة أكثر من مرة ومن ثم يطلق حكمه.

● فلاح الشنار مصاب بفشلور ويحتاج لفترة علاج وبهذا السبب لم يحكم للآن.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● قاتل الدهام اتهم حقل غشاء وسمر استمر حتى ساعة متأخرة بحضور الدهام وأعضاء إدارة نادي الاتحاد وبعض الجماهير.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

جدة / كتب إبراهيم الشوراني.

في اللقاء المفتوح الذي كان ضيفه الاستاذ عبد الرحمن الدهام رئيس لجنة الحكم الرئيسية كان الدهام صريحاً في اجابته على أسئلة الجمهور الذي حضر اللقاء الذي نظمته نادي الاتحاد.

وكان اللقاء قد بدأ بكلمة للتكريم عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد. رحب فيها بالدهام والحضور مشيراً إلى أن تلك المناظرة تعتبر من أفضل السبل لايضاح الحقائق عن مجال التحكيم والمجالات الرياضية الأخرى.

بعد ذلك ألقى الدهام كلمة شكر فيها نادي الاتحاد والجمهور واستعرض خلالها أوضاع التحكيم والحكام في المملكة حيث أكد على نزاهة الحكم السعودي وهو ما يفخر به الجميع.

وقال بأن عدد الحكام لدينا بلغ ٤٤٧ حكماً أما المطالبة بالحكم الاجنبي فهذا كما يرفضه ويحيله على راسم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

وطالب الدهام من الجميع استيعاب لخطأ الحكم.

وبعد ذلك قام الدهام بعرض لقطات وضع فيها قاتلن التسلسل وضرباته الجزاء ثم تولى الرد على أسئلة الجماهير. وفيما يلي أبرز ما دار بين الدهام والجماهير.

● أكد الدهام على أن هناك أهدافاً معينة فيها قاتلن التسلسل وضرباته الجزاء ثم تولى الرد على أسئلة الجماهير. وفيما يلي أبرز ما دار بين الدهام والجماهير.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

● الدهام قاتل بلن جهول الاتحاد متعصب.

الاتحاد كرم

فرقة الفائزة

جدة / مكتب الجزيرة

أقام نادي الاتحاد حفلة التكريم للفرقة الفائزة بالبطولات خلال الموسم الماضي حيث قدم الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الجوايز إلى أعضاء الفرق الفائزة وفيه فرق: - كرة القدم الفائز بكأس الاتحاد السعودي وإلى شباب كرة القدم لفوزهم ببطولة المملكة

- تنس الطاولة لفوزهم ببطولة المملكة والخليج.

- اشبال كرة اليد لفوزهم ببطولة المنان.

- كورة الماء.

- الغطس والسباحة.

- أربعة من لاعبي ألعاب القوى.

نادي الشباب يفتح أبوابه للجمهور

كتب / إبراهيم الجليلي:

تقريباً إدارة نادي الشباب التي يكون أول يوم من اجازة الربيع الخميس الموافق ١٥-٧/٥-١٤٠٧هـ يومياً مفتوحاً للجميع حيث يمكن للجمهور عامة الاستفادة من المرافق المجهزة للفرقة الفائزة في هذه المرحلة التي يستعد فيها لبطولة الخليج.

● التحكيم كان ممتازاً لإدارة الحكام الدوليين عبد الرحمن المسعود وإبراهيم التركي. وكان التركي مشهوداً بعض الشيء ورغم أن المباراة ودية واحتشبت على فريقين ولكن فارقاً مثيراً والذي أسكرنا جميعاً لأحد أيضاً.

● برز من الاتحاد محمد مكايي وطارق الصباغ وصبري أبو الخير.

● ومن أحد عيوب الفريق المواد ومحسن خلف ومحمد السالك.

● جرت المباراة في جو ودي وأخوي وتوجت في النهاية بالمصافحة والعناق بين اللاعبين.

● رغم خسارة الاتحاد إلا أنه فريق ليس سهلاً وكلا الفريقين استفاداً من اللقاء، مما يتوقع لقاء الثاني يوم غد الثلاثاء والديعة.

مكتفياً بمبارتين فقط :

النهضة يلقي مباراته الثالثة أمام القادسية

كتب / محمد يوسف الدوسري:

بناءً لحكم مدرب فريق النهضة المدرب الوطني أحمد سعد... فقد تقرر اللقاء بمبارتين تجريبتين للفريق خلال فترة توقف الدوري الحالي حيث سبق وأن التقي مع فريق الحرس الوطني البحريني وسيلعب عصر اليوم أمام فريق الوحدة البحريني بالبريد لقيادة التوجيهي الثاني.

ونظراً لكون هناك مباراة ثالثة كان من المقرر أن يخوضها الفريق أمام فريق القادسية... فقد تقرر اللقاء تلك المباراة واللقاء بالمبارتين اللتين ينهي تانيهما اليوم.

كساروف ينتقد اتحاد بلاده

الاتحاد السوفيتي حقق فوزاً غير متوقع بالدورة الأولمبية

موسكو - أ.ح.ب

انتقد السوفيتي جارك كساروف بل العالم للشطرنج بشدة يوم أمس الأول الخميس في حديث لصحيفة (برافدا) مسؤولي اتحاد الشطرنج السوفيتي واتهمهم (بالامبالاة) تجاه فريق الشطرنج السوفيتي الذي اشترك في دورة الألعاب الأولمبية للشطرنج والتي أقيمت في دبي في شهر نوفمبر الماضي.

ويؤكد كساروف على مسؤولية الاتحاد أنهم أرسلوا إلى دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة فريقاً منهم القوي وعدم الدفاع عن الفريق من فوز ان لاعبي الفريق علجوز وكان من فرض انفسهم. وقال كساروف انه وزميله انتدرا كاريوف كانا قد لهما مؤخرًا بطولة العالم وأصلهما الاثنيان في حين ان اندري سوكولوف وأرتور جوسوفوف اشتركا مؤخرًا في نهائي دورة للتأهليل على مقابلة متحدي بل العالم. وإذا كان الاتحاد السوفيتي قد فاز بدورة الألعاب الأولمبية فقد حقق هذا الفوز دون أن يكون مقبلاً ولا سيما بعد الظهور الطيب للفريق الإسباني والذي تمكن من الفوز على الفريق الهندي.

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

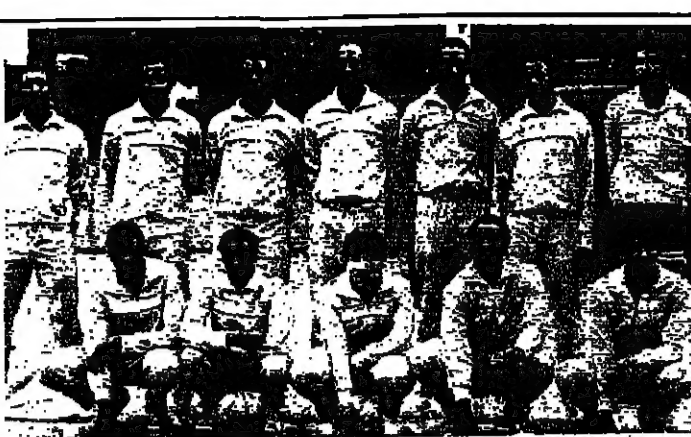
ويعرض كساروف على اختيار اللاعبين الذين اشتركوا في هذه الدورة

ويؤكد كساروف ان اسباب هذه الانتكاسة الشديدة متعددة. وأضاف قائلا: لقد كان قرار فريقنا إذا كان يجوز ان نلحق عليهم اسم فريق يعيشون في دبي كل انفسه ولعلهم كان يحولهم.

ويؤكد كساروف في عدم تكرار مثل هذه الانتكاسة وان يزيد اتحاد الشطرنج السوفيتي من اهتمامه بالفريق.

في مباراة رائعة ومثيرة :

أحمد يؤكد تفوقه «سلاويا» ويهزم بطل مصر بجدارة



أحمد صلا

الفرق في الدقيقة (١٠) إلى ثلاث نقاط ٢١/٢٤. ويحدث التعادل بعد ٣ دقائق من ذلك ٢٨/٢٨ ويتقدم الاتحاد في الدقيقة ١٦ وآخر مرة على أحد ٢٢/٢٢. استعاد الاحويين بعد ذلك توازنهم وتقدموا ونهشوا شوط المباراة الأول لصالحهم بفارق ٩ دقائق ٢٥/٤٤ في الشوط الثاني وبمقدار أول دقيقة يصيب الشرقي ويغادر الملعب الامر الذي واد الحاصل لدى زيملايه حيث اضروا ستة الاتحاد بسكورات متتالية لتصل النتيجة بعد ٣ دقائق إلى ٤١/٥٧ ويخرج ابو الخير من الاتحاد بعد ٤ دقائق من خمسة اخطاء شخصية بينما يواصل الاحويين تقدمهم ويتوسع الفارق بين الفريقين إلى ٢٢ نقطة لصالح أحد بعد ١٠ دقائق ٥٤/٧٦ وسط دخول لاعبي الاتحاد الذين صعدوا لاحتياطيا بأن الهزيمة واردة ولكن لا بد من تقليب الفارق ويقتلص تحكما من ذلك اثر مساهمة من لاعبي أحد الذين بدأوا وأضربا ابراهيمم للنتيجة أضغلة إلى ارتكابهم لعدة اخطاء استغلها افراد الاتحاد وسجلوا منها عدة اسكورات قلصت الفارق تدريجيا فقد وصلت النتيجة في الدقيقة ١٤ إلى ٦٨/٧٨ استمر اللعب سجلا بين الفريقين في الدقائق الست الأخيرة اسكورا واحد مناه حتى انتهت المباراة بفارق ٨ نقاط لصالح أحد ٨٢/٩١.

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

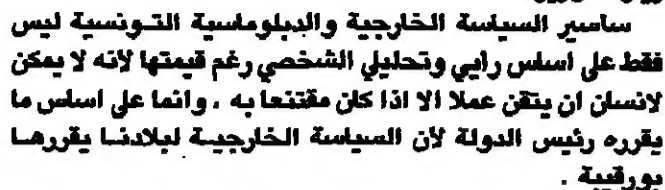
فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل

جاءت المباراة قوية ومثيرة متكففة ومتقاربة المستوى بدما فريق الاتحاد السكندري بتشكيل مكون من طاق المصباح، صمام ابو العينين صبري ابو الخير مدور إبراهيم محمد مكايي.

فيما بدأ أحد بخمسة مكون من عبد الرحمن مسعود، محمد السالك، عبد العزيز المولد، حسن خلف، عبد العزيز شرقي.

وجاءت اول ثلاث نقاط في المباراة لأحد عن طريق المولد من تصويبه من خارج المنطقة وتقدم أحد بعد ٣ دقائق ٢٥/٢١. ويهزم فريق الاتحاد بفئة ايفاق هذا التقدم منذ البداية ويقل



والمخاوف التي يثيرها تفوق الجيش العراقي في اوساط المؤسسة العسكرية الاسرائيلية وقدراته هي التي دفعت اسرائيل للعمل سرا وعلنا على اطالة امد الحرب اليربانية الايرانية بوسائل واساليب مختلفة ابرزها امداد ايران بالسلاح سواء بشكل مباشر او عبر قنوات ودول ثالثة رغم تلك محاولات اسرائيل وخبرائها عن استحالة ان تحقق ايران اي خرق مؤثر للدفاعات العراقية وهو ما يتأكد في كل هجوم اذ نرى ان النتيجة دائما هي فقدان ايران لعشرات الالاف من شبليها في معارك هوجمية عدوانية خاسرة على الصعيد العسكري وخاسرة ايضا على الصعيد السياسي لان تكرار الضخائم لا بد وان ينعكس داخليا.. كما ان استمرار مواصلة العدوان لا بد وان يحول ايران ويجعلها غير مقبولة على جميع الاصعدة الدولية والاقليمية.

الإصعدة الدولية والإقليمية.

